RIO, 21 DE JULHO DE 1955
N.º 2092

Jornal das Moças

Cr$ 8

OLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

EDITH HEAD — *PARAMOUNT*

OS fãs de cinema estão habituados a ver o nome de Edith Head naquelas longas apresentações que antecedem a projeção dos filmes.

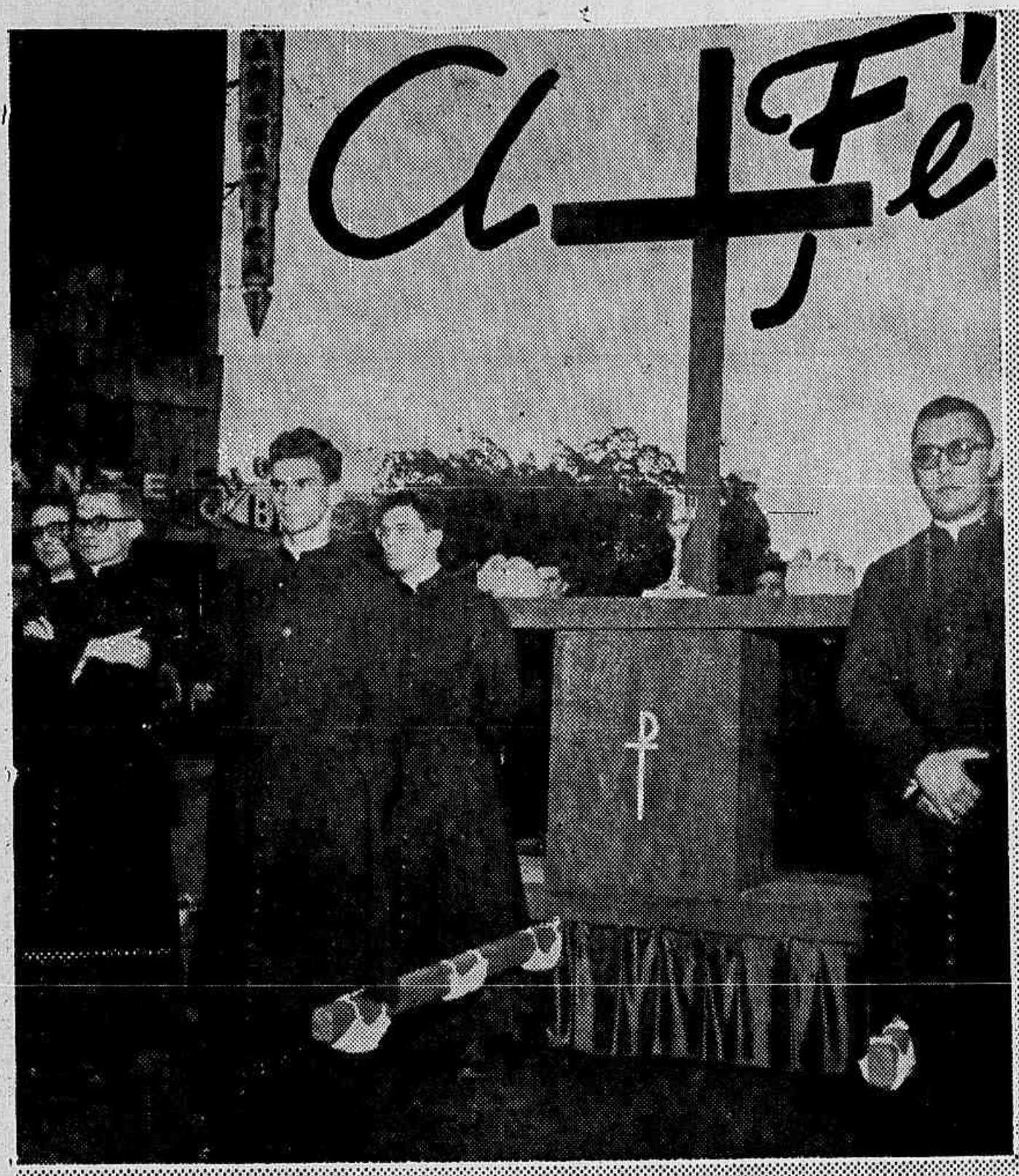
E quando seu nome aparece, é como que um sêlo a garantir o êxito de verdadeiro desfile de modas nos filmes da Paramonunt.

Como modista Edith tem conquistado um pequeno batalhão de "Oscares" o que a envaidece e estimula.

Não poderíamos por isso, de prestar a nossa homenagem, — já que somos o lider das revistas femininas — a quem tanto tem contribuido para a elegância das mais famosas garôtas da Paramount.

Aliás, vez por outra, nossas leitoras têm encontrado em nossas páginas algumas criações inéditas dessa criadora de elegância, que é Edith Head que hoje também aqui aparece como autêntica estrêla.

A Fé que une os povos



Junto à cruz, a cesta do pão e o cálice do vinho

Pão e vinho..

Duas palavras que todos conhecem, que todos pronunciam.

Pão e vinho...

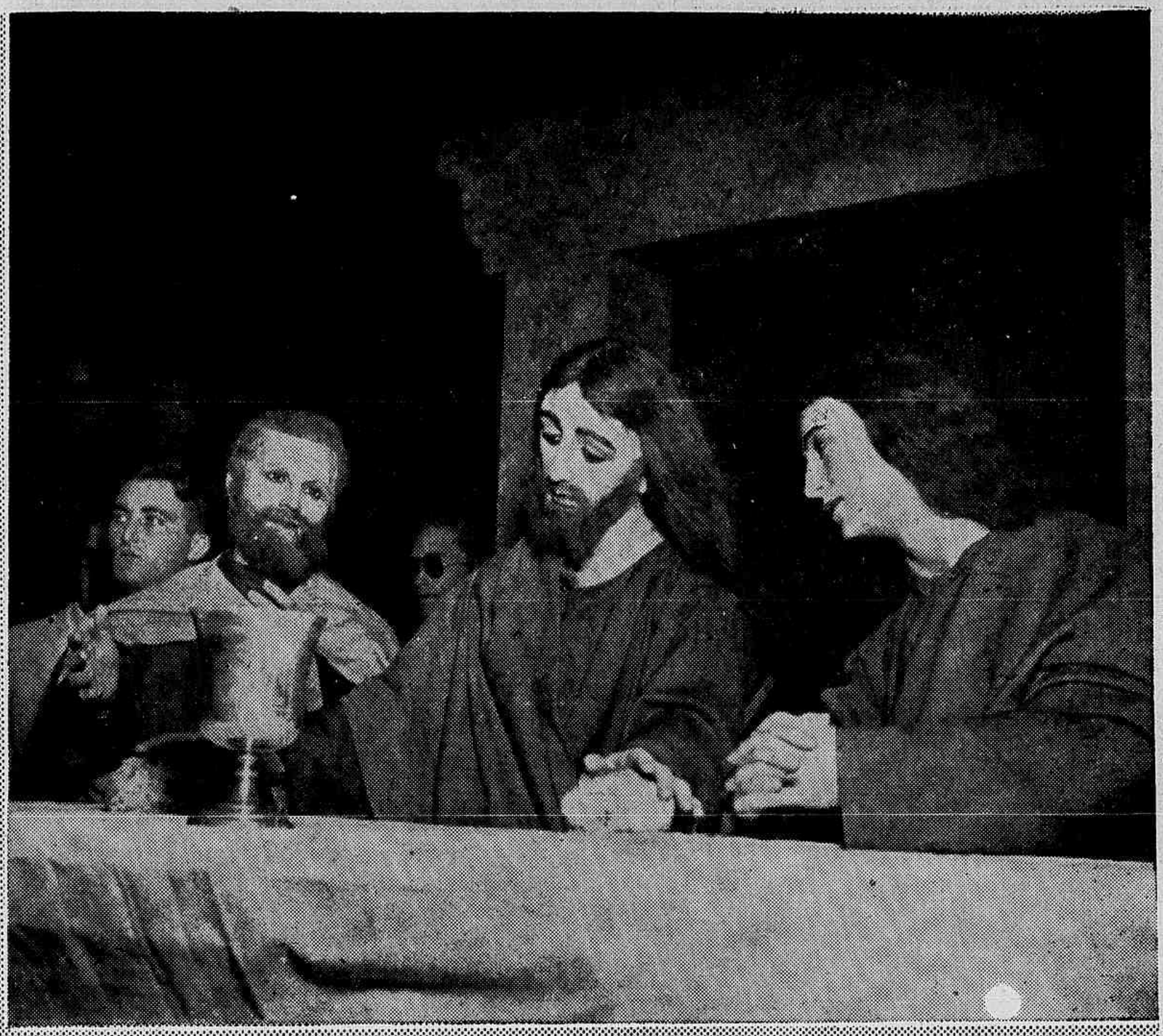
Duas palavras que são um *símbolo.*

Pão e vinho são as palavras que pronunciadas por Jesus Cristo em sua última ceia ganharam um novo significado.

Reunido com seus apóstolos, tomou do pão e, dando graças, partiu-o e disse: *tomai e comei; isto é o meu corpo. Tomando do cálice em que estava o vi-*

Representantes de tôdas as nações do mundo, a mostrar ***que a Fé é uma e una***

...ica



Comei: é o meu corpo; bebei: é o meu sangue. — Assim foi instituida a Eucaristia

...cho, dividiu-o e disse: be-
...bei: isto é o meu sangue
Portanto, quem come a minha carne e bebe o meu sangue fica em mim e eu nele.

Portanto, pão e vinho, *trigo e uva*, teriam que formar entre os preparativos do Congresso Eucarístico. E a procissão com que se homenageou o trigo e a uva, o pão e o vinho foi espetacular e revestida de tôda a pompa.

Foi uma demonstração exuberante de Fé e de crença na Verdade da Presença de Deus pela Eucaristia. Assim se preparou o povo que agora, nesta semana se curva diante da Verdade.

A Santa Eucaristia

TELA DE J. WENSKER

A Eucaristia é isto. E' receber de Deus o próprio Deus.

Mas alguém teria que representar a Deus. E Êle construindo a Sua Igreja delegou a Pedro e aos outros apóstolos, êsse direito:

"Aquêles que perdoardes os pecados, ser-lhes-ão perdoados".

E os apóstolos se multiplicaram. Dirá alguém que nem todos são dignos do apostolado.

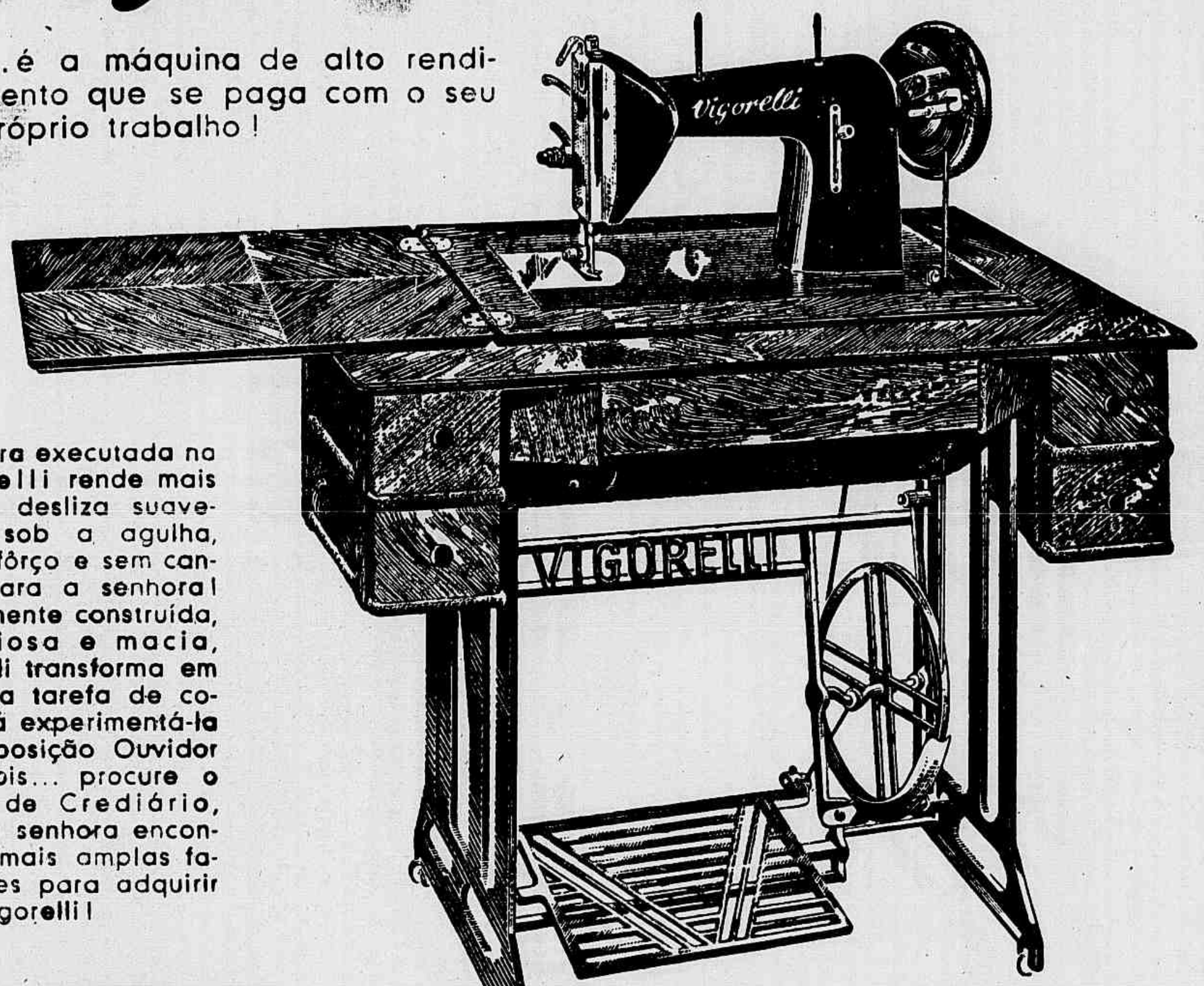
Lembramos, todavia, que Judas também não o foi.

O nosso dever não é julgar todos por um, mas apontar êsse um para a **salvação de todos.**

para as donas de casa que costuram para a família e para as modistas que costuram para viver..

Vigorelli D'A EXPOSIÇÃO OUVIDOR

...é a máquina de alto rendimento que se paga com o seu próprio trabalho!



A costura executada na **Vigorelli** rende mais porque desliza suavemente sob a agulha, sem esfôrço e sem cansaço para a senhora! Sòlidamente construída, silenciosa e macia, Vigorelli transforma em prazer a tarefa de coser! Vá experimentá-la n'A Exposição Ouvidor e depois... procure o Depto. de Crediário, onde a senhora encontra as mais amplas facilidades para adquirir uma Vigorelli!

"VIGORELLI"

Gabinete de Luxo

Móvel de imbuia ou pau marfim com vários desenhos na madeira. Finíssimo acabamento.

ENTRADA 490,

..ou a vista 8.400,

"VIGORELLI" com 5 gavetas

Móvel de imbuia clara, média ou escura. Cabeçote esmaltado em prêto, verde ou cinza. Adaptação para motor e farol.

ENTRADA

290,

...ou **7.400,** à vista

VIGORELLI cose para a frente e para trás, borda e cirze com perfeição!

VIGORELLI é a máquina de costura que atravessa gerações prestando bons serviços. Compre-a pelo Crediário d'A Exposição... em suaves mensalidades.

Garantida por 15 anos

..Vigorelli dura uma eternidade prestando bons serviços

TUDO PARA O CONFÔRTO DO LAR!

A Exposição OUVIDOR

AVENIDA — ESQ. OUVIDOR

A IGREJA E O CINEMA

A FÉ a serviço da Sétima Arte

O CINEMA LATINO, ESPECIALMENTE O MEXICANO, É O QUE MELHOR EXPLORA OS TEMAS RELIGIOSOS

A ÉPOCA É APROPRIADA PARA OS TEMAS DE NATUREZA RELIGIOSA — APÓIO DO CLERO — "DEVE O CINEMA APRESENTAR A REALIDADE, MAS, DA REALIDADE, AS PARTES MAIS ELEVADAS"

Exclusividade de "Jornal das Moças"

BASTANTE significativo é o fato de que o cinema, desde que existe, jamais contemplou com agrado uma produção tão numerosa, variada e numerosa de obras de inspiração religiosa. O sucesso obtido pelo filme "Monsieur Vincent" tem podido surpreender aos menos observadores, mas aqueles que contemplam o assunto e o analisam cuidadosamente não se surpreendem com tal êxito, porque a época é apropriada para os temas de natureza religiosa. Em todos os países onde o cinema é industria desenvolvida, estão em preparo numerosas produções correlatas e, por outro lado, tem-se conhecimento de que, nos Estados Unidos, a versão sonora de "O Rei dos Reis", de Cecil B. De Mille, continua obtendo sucesso sem precedentes. Na Italia, as obras de fundo religioso se multiplicam do mesmo modo que na Espanha e na França, depois do sucesso de "Monsieur Vincent", e novos "rolls" estão em preparo e execução, tais como "Docteur Lavennes", "Le Sorcier du Ciel", "Docteur Louise", "Le Chemin de Dames" e "Proces au Vatican". No Festival de Cannes de 1947, três dos filmes exibidos, de nacionalidades diferentes, versavam sobre temas religiosos: "Barnabas", sueco; "I Confess", de Alfred Hitchcock, que são um motivo policial apresenta o caso de um sacerdote que foi compelido, por dever de consciencia, a guardar um segredo de confissão e, "The Heart of the Man", de

BARBARA RUSH

...da ...te

...strand Aubry

MARIA FELIX NUMA CENA DO FILME "RIO SAGRADO"

baseado na obra de Graham Greene.

Escrevendo acêrca de "A Igreja e o Cinema", R. P. Grandjean assim se manifestou, em 1947: "Se a Igreja adotou o o princípio de severa abstenção e até mesmo de oposição diante do cinema, foi aparentemente em virtude de não sei que regra geral que lhe impõe extrema prudência para com tôdas as inovações". E, realmente, precisou que decorresse muito tempo após essa deliberação, para que se modificasse essa desconfiança eclesiástica e para que sobrevivesse interesses da Igreja pelo cinema. Esta evolução foi possível graças ao devotamento e ao bom senso de algumas personalidades altamente colocadas no cléro, que concluiram pela excelência da colaboração que a câmara cinematográfica prestaria na defesa e difusão dos ensina-

(*Cont. na pág.* 59)

SILÊNCIO E MEDITAÇÃO

Você Se Sente Melhor!

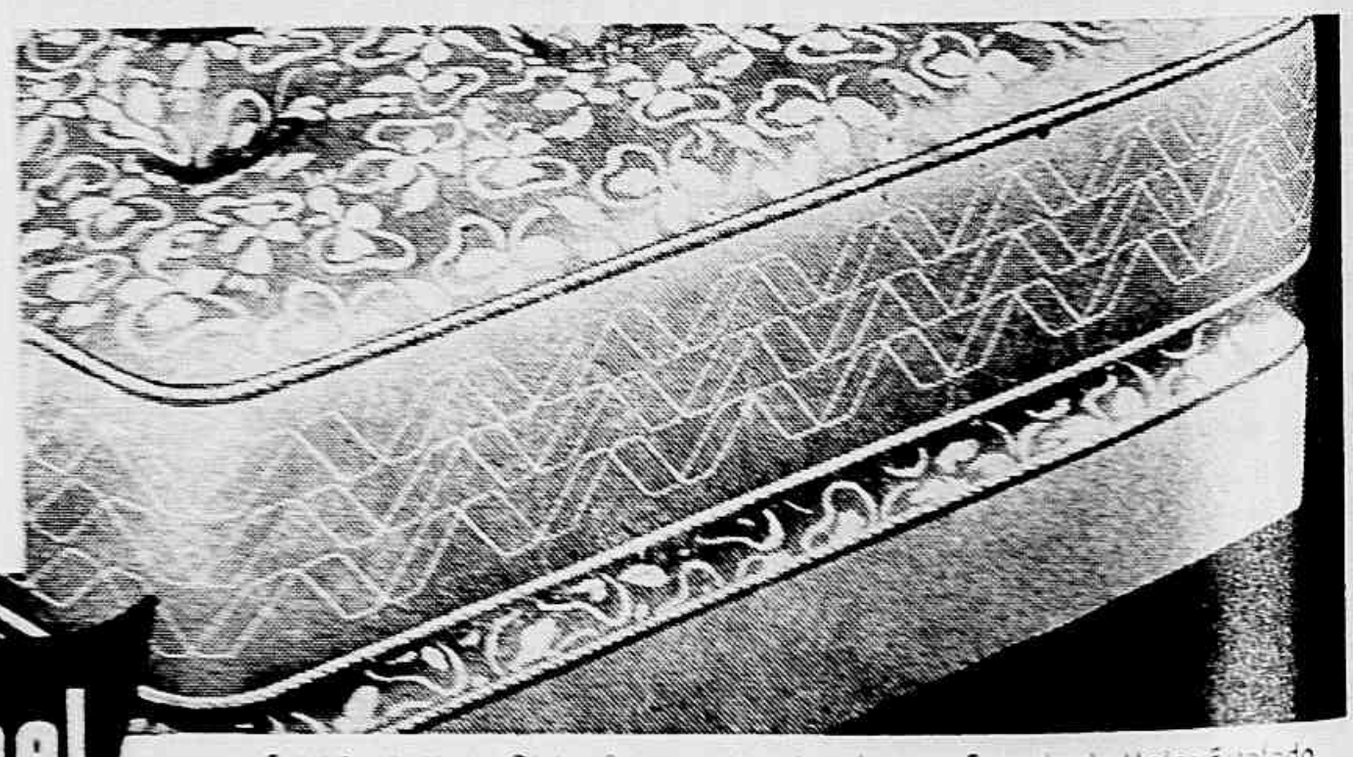
Sua aparência melhora... Você vive melhor!

APROVEITE seus dias com alegria e com aquela disposição que torna tudo mais belo... mais fácil! Tudo parece melhor e mais simples quando se dorme bem — quando se tem o sono reparador que só um colchão de molas cientificamente construído pode proporcionar. Adquira o colchão certo para o seu conforto — escolha um dos três tipos de Divino — os melhores em suas classes.

DIVINO de Luxo — o Colchão das Estrêlas. Um legítimo colchão de luxo a preço popular. Com cinta normal. Molas travadas com Flex-o-Loc. Um silencioso. Moldura resistente em fita de aço. Garantido por 5 anos.

• **DIVINO Super** — Calor e Frio. Com 5 reguladores laterais clássicos. Com faixas especiais para calor e frio. Molas eletricamente temperadas. Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência. Garantido por 5 anos.

DIVINO "Mola Mágica". Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência, oferece sempre o máximo conforto. Garantido por 3 anos.



• Colchão de Molas Divino Super, colocado sobre um Estrado de Molas Estofado

Visite seu Revendedor Probel

Adquira o Seu DIVINO e goze Novo Conforto!

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A. — Pioneira da industrialização do confôrto no País

Fábrica: Rua Vilela, 307 (Tatuapé) — Tel. 9-3927 (PBX) — Caixa Postal 1.711 — São Paulo

Ante o Congresso Eucarístico

Estamos em plena semana de um magnífico acontecimento, que ficará assinalado na história do Brasil e desta cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, como dos mais imponentes e cheios de atrativos, e que marcará, com tinta forte, nos conhecimentos geográficos de todos os povos, o nome da capital desta Nação, que é grande e grandiosa, mas pouco falada e visitada por falta de que, ou do que a fizesse conhecida.

NÓS ESTAMOS NA SEMANA DO XXXVI CONGRESSO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL

Intencionalmente iniciamos as nossas palavras assinalando, em linhas gerais, um dos pontos materiais que advirão dêste Congresso.

Quizemos, assim, por em evidência, um lado material da vida que tanto tem preocupado as gentes nestas últimas décadas. Não escrevemos por pensar que a vida seja assim, mas por ver e ouvir que é assim que ela está sendo visada.

Vozes, houve, que se levantaram, em protesto, contra a realização do Congresso.

Venceu a sensatez e aí está, para quantos quiserem ver, o que de imponente êle é.

. . . . . .

Todavia, um Congresso Eucarístico é muito mais que isso E' a manifestação espiritual das consciências ante uma Verdade que nada e ninguém pode desmentir porque, diante Dela, sente todo o Seu poder, vê todo o Seu esplendor, reconhece tôda a Sua graça.

Diante Dela sabem todos que está um mistério. Um mistério que muitos não querem admitir, mas que a sua própria razão lhes diz ser sagrado.

Não fôra isso, e o sobrenatural, que é a própria vida da religião católica, já não exerceria sôbre os povos, mesmo os mais cultos, a sua influência.

Êsse movimento espiritual tem o centro desta corrente cujos elos são profecias, mandamentos, sacramentos, orações, Vida, Paixão, Morte de Jesus Cristo, sacrifícios dos mártires e tantas e tantas outras manifestações, a Eucaristia.

E' na Eucarisia que está tôda a essência da religião, a comprovação da Fé, a vontade de estar com Deus.

E os Congressos Eucarísticos Internacionais são solenidades de grandes proporções para prestar a homenagem pública de adoração, numa reunião de todos os povos para enaltecer a um só Deus que está, por sua vontade, representado na hóstia consagrada.

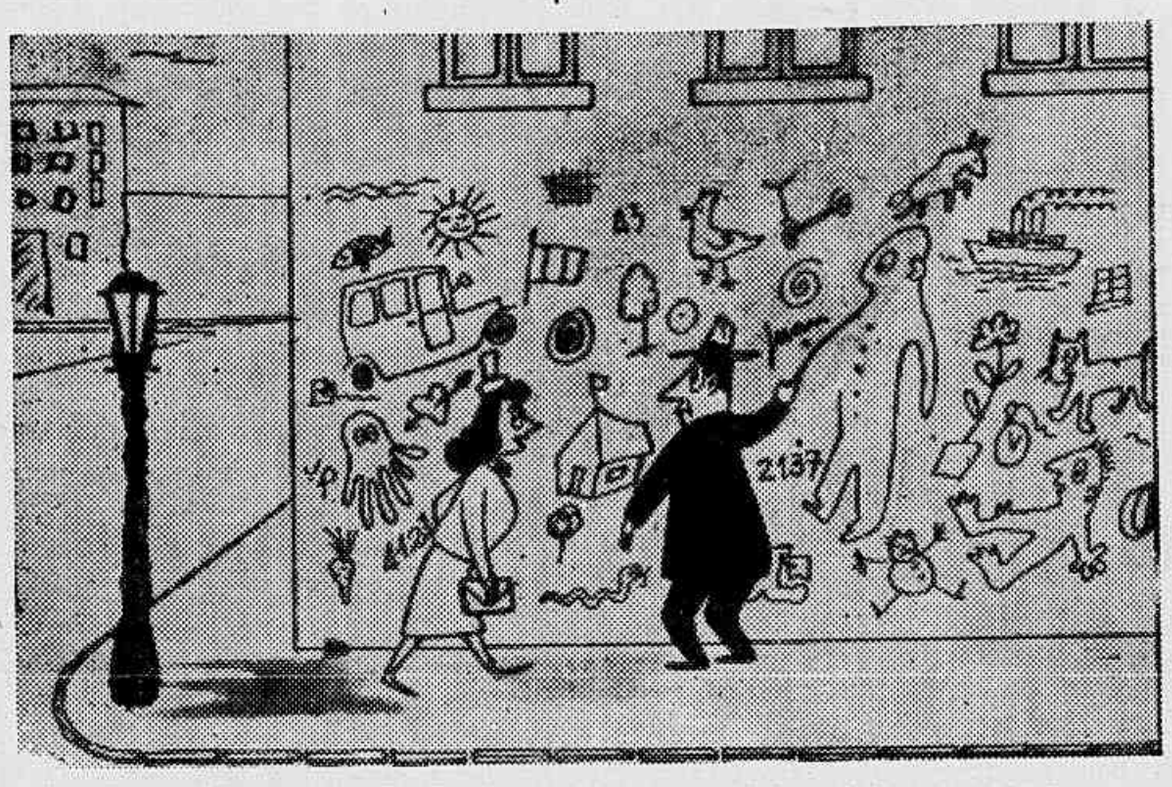
Têm, os Congressos Eucarísticos, deixado, a cada realização, a sua marca de regeneração espiritual e são, sempre, mais um passo para que os povos se aproximem de Deus.

Que possam todos em suas preces, em sua adoração, não só deste país, como de tôdas as nações, alcançar as graças que emanam da Luz Eucarística dêste Congresso Santo.

ALBERTO MENEZES

Troças e Traços

DEMORA



Esperaste muito, querido?

DICIONÁ...RIO MODERNO

Minhoca — Miniatura de cobra.

Crediário — nome moderno das antigas compras a prestação.

Bicheiro — Corretor zoológico.

Paleoetnológico — Profissão que não é qualquer um que é capaz de dizer.

Pescador (amador) — Fornecedor de alimentos aos peixes ou banhista de camarões e minhocas.

Bikini — Roupa de banho de mar que mostra tudo, menos a roupa.

Vaca — Animal que colabora, com vinte por cento, na fabricação do leite.

Futebol — Assunto, que interessa aos torcedores de todos os clubes no princípio. No fim, só interessa aos adeptos de dois.

Lotação — Boêmios do asfalto.

BOA MEMÓRIA

— Se não me engano, neste ponto, ficavam três mendigos a pedir?

— Sim senhora; porém os outros dois, já se aposentaram.

* * *

CIRCULO VICIOSO

Quando é que o Hélio se casará com a Greice?

— Nunca?

— Por que?

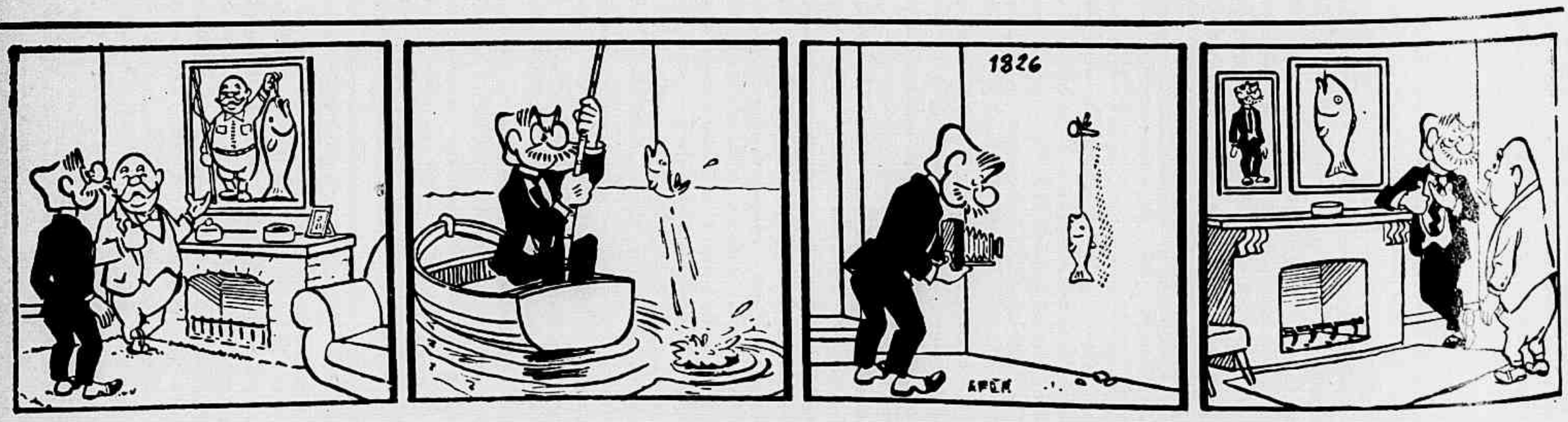
— Ela não quer se casar sem que êle pague primeiro seus credores, e êle só poderá pagá-los, depois que se casar com ela.

* * *

SEGURO MORREU DE VELHO

— Apanhe aquêle macaco e ponha debaixo do carro...

— Vou dar o fora, aquêles homens estão mal intencionados comigo.



NÃO DEIXE PARA AMANHÃ O QUE PODE FAZER HOJE. COMPRE JÁ!

A FELICIDADE PR

SINTO muito, mas é tudo quanto posso dizer-lhe no momento — concluiu o especialista.

— Não há nenhuma alternativa? — perguntou a moça ansiosa.

— Temo que não, mas isto não impede que a senhora procure saber a opinião de outros médicos. Posso ter me equivocado...

— Ah! não, para que? Vim consultar consigo, doutor, porque sei que é o melhor médico daqui. E se o senhor afirma que não poderei cantar mais...

— Eu não disse isso, minha senhora, — protestou o médico.

— Sei... mas mencionou um prazo. Um ano de repouso completo para a minha garganta, não é isso? Um ano... um século! E' como ter que renunciar a minha carreira profissional para sempre!

O doutor Edward sorriu com indulgência da idade madura para com as impaciências da juventude.

— Minha estimada jovem, um ano não é tanto tempo como julga. Meu conselho é: esqueça o canto, no momento, relaxe a tensão nervosa, não faça nada que signifique esfôrço excessivo para o organismo. Assim, sua voz não sofrerá a menor alteração.

Os expressivos olhos verdes da moça se fecharam.

— O senhor me receita um tratamento que não posso custear. Melhor será que eu esqueça os meus sonhos de fama. De qualquer maneira eu lhe agradeço.

A jovem ergueu-se e estendeu a mão direita. O especialista estreitou-a com firmeza.

— Lamento sinceramente que meu diagnóstico não combine com os seus desejos.

E Celeste Howard saiu do escritório cabisbaixa. Atravessando a rua seguiu pela calçada ao longo de altos edifícios que ostentavam, em sua maioria, placas de bronze pertencentes a profissionais da Medicina; e subindo, na esquina próxima, a um ônibus, olhou sem ver pela janelinha, preocupada com a entrevista que tivera um momento antes no consultório do famoso especialista.

Um ano pode não significar nada para alguém com a reputação bem cimentada como o doutor Edward, mas para uma cantora que apenas começava a sua carreira artística, era de máxima importância.

A memória do público é infiel, e mais ainda a dos empresários teatrais. Após um ano teria que começar novamente a batalha para a conquista de um nome no mundo teatral. Mas, qual era a alternativa? Estremeceu ante a perspectiva de voltar para a casa de duas velhas primas junto a quem encontrara abrigo após a morte de seus pais, e se perguntou se não cometera um grande êrro em não seguir o conselho de ambas colocando o pequeno legado recebido de sua madrinha em um banco, em lugar de utilizá-lo para educar a voz. Mas êsse dinheiro, ao vir às suas mãos quando veio, pareceu-lhe uma resposta do céu e não quis prestar atenção aos conselhos das velhas.

Celeste só precisava fechar os olhos para ver o sombrío e feio salãozinho naquela casa típica de um povoado das solteironas sentadas no sofá de duro espaldar e fôrro desbotado, unidas pela mesma desaprovação.

No fim de contas, — argumentou ela — não é como se eu me dispusesse a gastar o meu dinheiro numa viagem ao estrangeiro, ou qualquer outra extravagância parecida? E' possível que não me reste nada quando concluir o meu aprendizado, mas pelo menos terei uma voz que me servirá para ganhar a vida.

— E que tem tua voz agora para que precises inverter dinheiro nela? — perguntou a prima Agnes. — Cantas muito bem.

— Muito bem! — exclamou ela com amargura. — Acaso vocês conhecem alguma coisa sôbre a arte de cantar? Não vêm a enorme diferença que existe entre entoar uma simples canção, acompanhando-se ao piano, numa habitação de quatro por quatro, e satisfazer o auditório entendido e exigente numa sala de concertos?

— Ah! — exclamou a prima Carolina triunfante. — De maneira que o que realmente queres é ficar famosa?

Dito desta forma parecia até uma acusação.

Embora nunca tenha havido um laço de verdadeiro afeto entre Celeste e suas primas, elas eram suas únicas parentes e lhe doía a falta de compreensão e a gelada cortesia com que começaram a tratá-la depois que lhes comunicou sua intenção. Seu único consôlo era a íntima convicção de que sua boa madrinha e seus pais tivessem sabido o uso que pensava dar a sua herança, teriam apoiado e sustentado a sua decisão, e essa certeza serviu-lhe de acicate, impulsionando-a a dar o grande passo. Rompeu definitivamente com a antiga vida e se transportou a Londres para colocar-se em mãos do melhor professor de canto que pôde encontrar.

Os pais de Celeste tinham sido pessoas despreocupadas, cujo otimismo impediu-lhes mostrar-se previsoras sôbre o futuro, e assim quando morreram em consequência de um acidente, sua filha única, ficou a mercê da boa vontade das duas únicas parentas. que a recolheram impedindo com esta boa ação (talvez a única de suas áridas vidas) que fôsse parar num asilo de órfãos. Desde seu ponto de vista as solteironas cuidaram adequadamente da moça pobre, mas não levaram em conta que o amor na vida de uma criança é quase tão importante como o abrigo e o alimento inevitàvelmente, quase desde o princípio, a menina sofreu o impacto da frieza e dureza, tão diferente da cálida e amorosa proteção dos seus pais, mas sua situação a impedia de rebelar-se e viveu submetida a normas estritas.

As primas puzeram-na numa escola comercial quando tôda a sua natureza a inclinava a atividades opostas; e aos dezoito anos foi se empregar no escritório de um advogado conhecido da família. Cumpria bem as suas tarefas e até progrediu, mas sofria muito ansiando um modo de vida diferente, que teria enchido de horror as suas primas. O legado de sua madrinha, recebido quando já chegara ao limite de sua resistência, significou a possibilidade de realizar seus íntimos sonhos, escapando à monotonia de sua existência atual.

Durante os próximos três anos, em Londres, levou uma vida austéra, de sacrifícios, dividindo o seu tempo entre o estudo inten-

ROUBADA

CONTO DE ROBERT LEIGH

sivo do canto, as práticas e as tarefas de datilógrafa com que equilibrava a sua vida. Mas a sorte lhe sorriu, porque assim que o professor viu que ela podia enfrentar o público, enviou-a a um representante teatral, que conquistado pelo seu grande entusiasmo fêz com que ela figurasse numa ópera ligeira. O pequeno papel inicial significou uma parte mais importante em outra produção.

E quando começava a sentir-se segura neste primeiro degrau da fama, sua sorte mudou. Ao regressar à pensão uma noite de névoa e de frio, depois da representação num teatro, apanhou um resfriado que derivou numa séria infecção da garganta. Os novos remédios fizeram um milagre e afastaram o perigo de uma difteria, mas assim mesmo Celeste ficou abatida, fraca e com uma grande depressão nervosa. Tentou ver se a sua crescente depressão não lhe afetasse o trabalho no teatro e conseguiu chegar ao fim da temporada lírica. Só na última noite a voz se quebrou numa nota alta, e apenas pôde terminar de cantar. Embora certa de que nada mau ocorria em suas cordas vocais, o mêdo de que um mal súbito pudesse acometê-la de novo levou-a a consultar o doutor Edwards. Quando o ônibus chegou ao seu destino, Celeste desceu e seguiu a pé até a pensão onde morava. À clara luz de uma tarde de sol outonal que penetrava vitoriosa pela única janela, o quarto lhe pareceu mais frio, mais vazio, mais solitário do que de costume. Apressou-se a acender a pequena estufa de gás antes de tirar o casaco e deixá-lo no guarda roupa.

Inclinando-se de súbito para a frente olhou-se no espêlho. Viu um rosto pálido, oval, de grandes olhos verdes orlados de longas pestanas escuras. A bôca era fina e bem delineada, os cabelos muito negros e ondulados. Era uma bonita mulher.

Olhou-se tôda, desejando não ser tão alta nem ter curvas tão pronunciadas, e logo, decidindo que muito podiam dizer de sua cintura delgada.

Devia renunciar ao canto para sempre? Talvez fôsse melhor não ter nenhum talento a sofrer o tormento de uma ambição frustrada. Mas em seguida a batalhadora que sempre fôra, decidiu que ela enfrentasse a luta.

Nas semanas seguintes, Celeste achou bem difícil encontrar um emprêgo que a satisfizesse. Embora o resto do seu dinheiro se esfumasse com rapidez e logo teria que regressar à casa de suas primas, Celeste continuava lutando. Foi justamente no começo da segunda semana que leu num jornal um anúncio que deu ao seu ânimo decaído alguma esperança.

"Dama de companhia para pessoa de idade, moça de caráter firme e trato cordial com capacidade de adaptação, preferentemente sem família e livre de compromissos". — Senhor Rockwood, Hotel Excelsior.

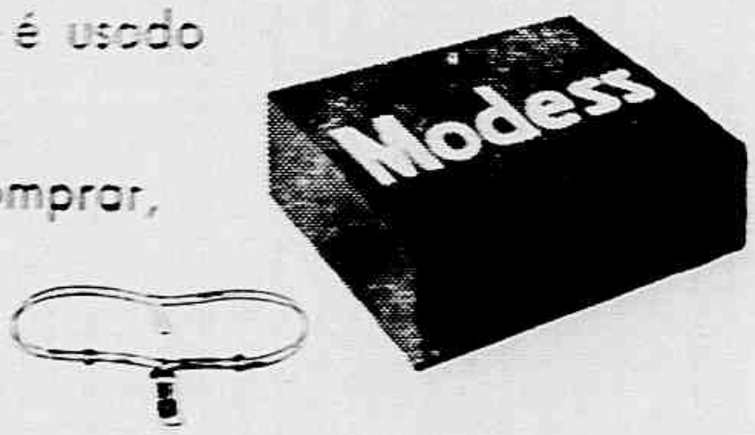
Celeste recortou o anúncio e foi ao hotel. Momentos depois apertava o botão da campainha do apartamento número 23.

Atendeu-a uma camareira que a conduziu ao quarto onde num sofá estava sentada uma senhora de porte muito elegante. Seus cabelos brancos e suas feições finas lhe davam

(*Conclui na pág.* 16)

Comece a Viver!

Goze a liberdade que jamais pensou alcançar.
Aproveite as vantagens de Modess,
a proteção higiênica da mulher moderna.
É completamente invisível. Fantàsticamente
absorvente. Leve como uma pluma.
Incrivelmente confortável. Absolutamente seguro.
Nada para lavar — é usado
uma só vez. E... custa
tão pouco! Ao comprar,
basta dizer Modess!



P.S. Para conforto ainda maior, use o Cinto Modess

A FELICIDADE PROIBIDA

CONCLUSÃO

um ar de marquesa de camafeu antigo.

— Veio por causa do anúncio?

— Sim...

— Bem... já vieram aqui muitas moças mas nenhuma preencheu as minhas expectativas. Eu quero deixar a Inglaterra e ir passar o inverno nas regiões cálidas do Sul. Não gosto do frio...

— Eu também amo o sol e o nosso inverno, êste inverno cruviante e sombrio só me dá vontade de ir embora para as regiões mais claras e temperadas.

Como se chama, senhorita?

— Meu nome é Celeste Howard.

E brevemente Celeste deu referências sôbre si mesma: explicando seu estado de saúde fazia com que ela deixasse de cantar.

— Cantar?

— Sim...

E Celeste contou-lhe sua triste experiência.

A senhora sorriu em silêncio e depois falou:

— Em minha mocidade eu também fui cantora lírica e se a sua voz fôr realmente boa poderei encarregar-me de sua educação musical.

Celeste não cabia em si de contente. Quando deixou o apartamento do Hotel Excelsior levava uma grande esperança na alma. Sabia que o destino lhe sorria novamente e que ao lado de Madame Lambert ela poderia ter o futuro risonho com que sempre sonhara! Sua carreira seria um sucesso... estava certa de que venceria e que a sua já não seria uma felicidade proibida...

OS ENSINAMENTOS DE JESUS

Vinde a mim todos que andais curvados sob trabalhos e cargas, que eu vos aliviarei. — São Mateus — XI - 28.

ÊSTE clamor ressôa em todos os âmbitos desde há mais de vinte séculos. Quantos ouvidos de pedra! Quantos infelizes continuam prostrados sem aceitar alívio!

Ao chamar-nos Êle, deu-nos o rumo, revelou-nos novo destino, oferecendo-nos a salvação. Mas os homens têm procurado descobrir outros caminhos, outras explicações da vida e da morte, outros meios para livrar-se do martírio.

Unicamente têm conseguido aumentar sua confusão e sua dor. Entretanto, sentem aliviados seus trabalhos e cargas, dulcificado seu coração, serenado e firme o ânimo aquêles que escutam o celestial apêlo: — Vinde a mim... que eu vos aliviarei.

SALVE O ANO EUCARÍSTICO!

Maria da Penha Abreu

Ano de luz! Ano de paz! Todos os brasileiros deverão com reverência festejá-lo com infinita ternura, amor e perdão. Preparemo-nos com uma nova roupagem de verdadeira espiritualidade.

Deixemos vibrar em nossos corações o amor e a bondade, virtudes essas que conduzem tôdas as almas ao reino dos céus.

Preparemo-nos, pois, povo cristão, para êste banquête real a que tôdas as almas são convidadas a tomarem parte diretamente. Não disperdicemos êste manancial de virtudes: não joguemos fora com as próprias mãos o tesouro, êsse que devereis acumular para vossas almas, êsse pecúlio eterno que vivo ficará por todo sempre, trazendo para vossas almas o refúgio, a bonança, a segurança e o despertar de novos horizontes.

Imploremos para que saboreando dêsse manjar do céu, possamos despertar as células de todos os corações que permanecendo na tibieza desperdiçam o grande tesouro e a riqueza das almas que é a fé e o divino amor de Jesus.

Aproveitando dêsse manancial de bençãos possamos encontrar as grandes verdades e, preparando-nos para o grande banquête, procuremos apresentar a alma clara, límpida e fortificada pelo amor imaculado de Maria Santíssima. Roguemos a Ela que nos seja dado conhecer a maior ventura que há sôbre a terra, a fé, a compreensão e a fraternidade.

Que um só pensamento dirija nacionais e estrangeiros, confraternizados e juntos louvem êste ano de paz e bençãos.

Que de almas entrelaçadas cantemos hosanas aos céus, e uma vez proclamada a fé sejam vencidos todos os obstáculos que entrepõem as grandes verdades que é o amor do Divino Salvador; êste que acolhendo o seu divino rebanho acoberta-o com infinitas graças e com o seu imenso perdão, nos convida a tomar parte neste festim sacrossanto onde encontraremos afável dulçor.

Uma infinita paz, uma suavidade resplandescente, inebriando as nossas almas nessas benéficas essências nada mais nos faltará, teremos mesmo na terra a felicidade que desejamos e a concórdia entre os co-irmãos. Jesús do Céu, prolongará para os homens de boa vontade, um eterno ano Eucarístico e para tôda a eternidade o teremos no coração e na alma, desde que aceitemos o real convite e nos deliciemos na celeste grandeza que é Jesús apresentando a tôda a humanidade o seu esplendor de bondade, vindo até nós, almas pecadoras, corrompidas pelos maléficios terrestres, ofertando-nos a luz que irmana e conduz os rebanhos a um só pastor e proclamando a libertação e o refúgio. Dá-nos um tesouro que é o seu adorável coração, e a sua chave para nos defendermos. Refugiando-nos, quantas vêzes precisaremos, lá buscarmos a salvação para tudo e todos e nos curvando aos pés de um sacerdote, veremos diante de nós o representante de Cristo, e com desprendimento ajoelharemos, também, nossas almas, para, ao voltarmos, leves como plumas e com o coração contrito, tomarmos, então, o nosso lugar reservado na mesa sacrossanta da Eucaristia.

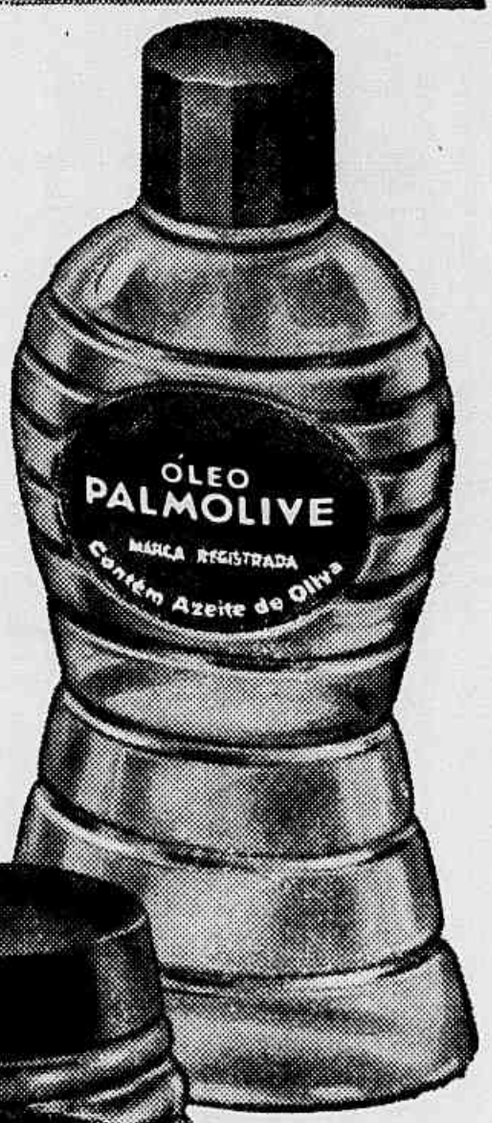
Perfume e embeleze seus cabelos com

Óleo ou Brilhantina Palmolive

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:

1. PARA FRICÇÃO: — Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.

2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: - Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.



PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE revive o brilho natural dos cabelos!

BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!

OBP-7

Óleo e Brilhantina PALMOLIVE - os únicos que contém azeite de oliva!

Senhoras e Senhoritas:

Temos a grata satisfação de vos informar que já se acha em máquinas o grandioso e soberbo número especial de

ANIVERSÁRIO

de

Jornal da Mulher

o anexo de

Jornal das Moças

que apareceu, pela primeira vez, em julho de 1930.

Comemorando essa mais do que auspiciosa data, JORNAL DAS MOÇAS aparecerá com uma edição magnífica trazendo novidades espetaculares e tudo lindamente colorido.

Lembramo-vos que é interessante recomendar ao vosso jornaleiro que guarde, que reserve, um exemplar dessa edição. Com a continuação da propaganda dêsse número iremos informando o que vai ser publicado.

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 21 DE JULHO DE 955
ANO XXV — N.º 1301

Há certos modelos para os quais nós não dispensamos pelo menos um adjetivo: elegantíssimo!

Referimo-nos, neste instante, ao modêlo que vemos acima. Não há mulher que ao vê-lo não diga logo: Que lindo!

— O que tem êle? — Só elegância.

O seu feitio é simples: Saia godê com uma série de viéses. Corpo ajustado e fechado na frente por três botões. Gola revirada o mesmo acontecendo com as mangas bem curtas. Tecido: sêda ou lã. Estamos no inverno. Preferimos êste último. Côr: ao gôsto de cada uma.

LINHA TRIANON, ALARGANDO EM BAIXO. ENCANTADOR CONJUNTO EM LÃ CINZA LISTRADO DE AZUL REALIZADO POR CARVEN. VESTIDO SEM GOLA, MANGAS TRÊS QUARTOS. SAIA EM PREGAS FUNDAS.

O maior sucesso de todos os tempos será o nosso grande Número de Aniversário.

LINHA EPURÉE. VESTIDO PASSEIO DE BALMAIN EM LÃ MESCLA. BUSTO ALONGADO CAINDO EM PONTA SÔBRE A SAIA ALONGADA EM BAIXO TRABALHADA EM GÔMOS DE MELÃO. CARREIRA DUPLA DE BOTÕES PRETOS DESDE O DECOTE ATÉ OS QUADRÍS. GOLA E PUNHOS EM FUSTÃO BRANCO.

Os tailleurs de fantasia

EIS AQUI VÁRIOS CONJUNTOS. O TAILLEUR E SUA BLUSA. AS SAIAS SÃO DESENHADAS SEPARADAS PARA SE LHES NOTAREM OS DETALHES.

—•—

602 — Suéter de fino jérsei. Gola reta com um laço em feitio de gravata. Casas e botões nas costas. Metragem: 1.50 por 1.40.

603 — Tailleur de tropical azul com feitio de jaqueta muito original com a frente incrustada formando colête. Remarcando a frente da saia um recorte em quadrado. Metragem: 4.50 em 1.00.

604 — Este tailleur é feito em pied de poule com a gola de veludo preto. A saia é abotoada por 3 botões sôbre o lado fechando a abertura da veste. Metragem: 3m em 1.40.

605 — Esta encantadora blusa que acompanha o tailleur é de crepe fosco com iniciais bordadas. Grupos de pregas sôbre o diantreiro separado por uma tira abotoada.

LINHA JONC — TRÊS-PEÇAS DE CARVEN DE PRINCIPE DE GALLES AZUL CLARO. PALETÓ AFINANDO A CINTURA TORNANDO A SILHUETA DELICADA E NATURAL. CARREIRA DE BOTÕES EM FIO DIREITO ALONGANDO O BUSTO. SAIA FIO DIREITO. CASACO DIREITO 7/8 ACENTUANDO A NITIDEZ DA LINHA.

Aguardem o Maravilhoso Número com que comemoraremos êsse sensacional acontecimento.

SAIAS DE FELTRO

313 — Saia executada em feltro com tira abotoada sôbre a frente e formando prega chata de cada lado.

314 — Saia de feltro com prega cosida na frente e atrás. Grandes bolsos subliminados por pespontos e fechando por meio de botões.

315 — Saia de feltro cortada em gomos picados e trazida com uma blusa de veludo preto.

316 — Esta saia de feltro é guarnecida de recortes piquées e bordadas de flores e acompanhada com uma blusa decotada e prêsa com um laço sôbre os ombros.

Conjunto esportivo e os seus moldes

Bonito conjunto esportivo muito próprio para passeios pela manhã ou para o trabalho. Saia em lã fina com uma prega atras. Blusa tipo sueter em jérsei veludo com enfeite de grelô de veludo nas mangas e na abertura da frente.

PARISIENSES 667 — Tailleur de lã guarnecido de uma gola de pele. Recorte em forma de colête. Metragem: 4,50 por 100.

668 — Tailleur de linha nova de drap zibeliné e gola de astrakan. O paletó é longo e um pouco cintado. Metragem 3m por 1,40.

669 — Vestido de jantar de veludo preto. Drapé no decote e nos quadrís. Metragem 5m por 1,00

670 — Duas-peças muito elegantes de lã maleavel. Vieses contornando os quadrís. Gola chale. Metragem 3m por 1,40.

Em 1930 JORNAL DAS MOÇAS iniciou no Brasil um programa que serviu de base para as revistas do lar criando o seu anexo JORNAL DA MULHER.

A VIRGEM DA EUCARISTIA

QUADRO DE J. A. INGRES
MUSEU DO LOUVRE - PARIS

A Eucaristia é a própria Vida. Ela está sempre presente. Por isso mesmo não poderíamos deixar de associá-la à Virgem que sendo a mãe de Cristo, também adorou o seu corpo e o seu sangue no Santíssimo Sacramento.

Felicíssima essa concepção de Ingres, em que vemos a Virgem, a mãe do Deus feito homem, também admirando com essa doçura, o Deus onipresente.

Um modêlo e duas vistas

ELEGANTE MODÊLO QUE POSSUI DUAS VISTAS. A PRIMEIRA SEM BOLERO E A OUTRA COM BOLERO. E' EM TECIDO QUADRICULADO E TEM ENFEITES DE FRANJAS EM TOM VIVO. SAIA AFUNILADA COM DOIS BOLSOS LATERAIS. CORPO SIMPLES COM DECOTE REDONDO CONTORNADO DE FRANJA. BOLERINHO TENDO UMA BONITA GOLA CHALE E MANGAS RACHÁ.

ORIGINAL CASACO DUAS FACES EM TECIDO QUADRICULADO E LISO. A SAIA É GODÊ E TRASPASSA NA FRENTE ABOTOANDO COM UMA DUPLA CARREIRA DE BOTÕES. GOLA ARREDONDADA E MANGAS RAGLÃ.

Homenagem a Deus Cristo no Augusto Sacramento da Eucaristia

Não se pode compreender o conceito de religião sem sacrifícios e o magno sacrifício na religião católica é a comunhão.

Não terá a salvação eterna aquêle que não reconhecendo as palavras de Cristo Rei não faça uma boa confissão e não se ajoelhe para estar com Deus pela comunhão eucarística.

DUAS BONITAS BLUSAS

AS BLUSAS [illegible] INDISPENSAVEL [illegible] DE TODA MOÇA ELEGANTE. AS QUE VEMOS AQUI SÃO DE UMA GRACIOSIDADE EXTREMA. A PRIMEIRA É EM TRICÔ COM LINHA TIPO ESTONIA, TENDO UM DECOTE REDONDO ENTREMEIO LAÇADO DE FIO DOURADO, PEDRARIAS COLORIDAS E FITA DE VELUDO PRETO. A OUTRA BLUSA É EM NYLON FINISSIMO E TEM UM PEITILHO "MARIA STUART" INTEIRAMENTE PLISSADO.

LINDO MODÊLO EM TECIDO DE LÃ GROSSA TENDO A SAIA AFUNILADA, NA FAMOSA LINHA TULIP DE DIOR. CORPO AJUSTADO, MODELANDO O BUSTO, MANGAS TRÊS QUARTOS. CONTORNA O DECOTE UMA FITA DE VELUDO EM TOM CONTRASTANTE TERMINANDO NUM PEQUENO LAÇO GRAVATA. O MODÊLO A SEGUIR É EM TWEED DE TOM CLARO. SAIA RETA COM UMA PREGA NA PARTE POSTERIOR. CASACO DE LINHAS CLÁSSICAS.

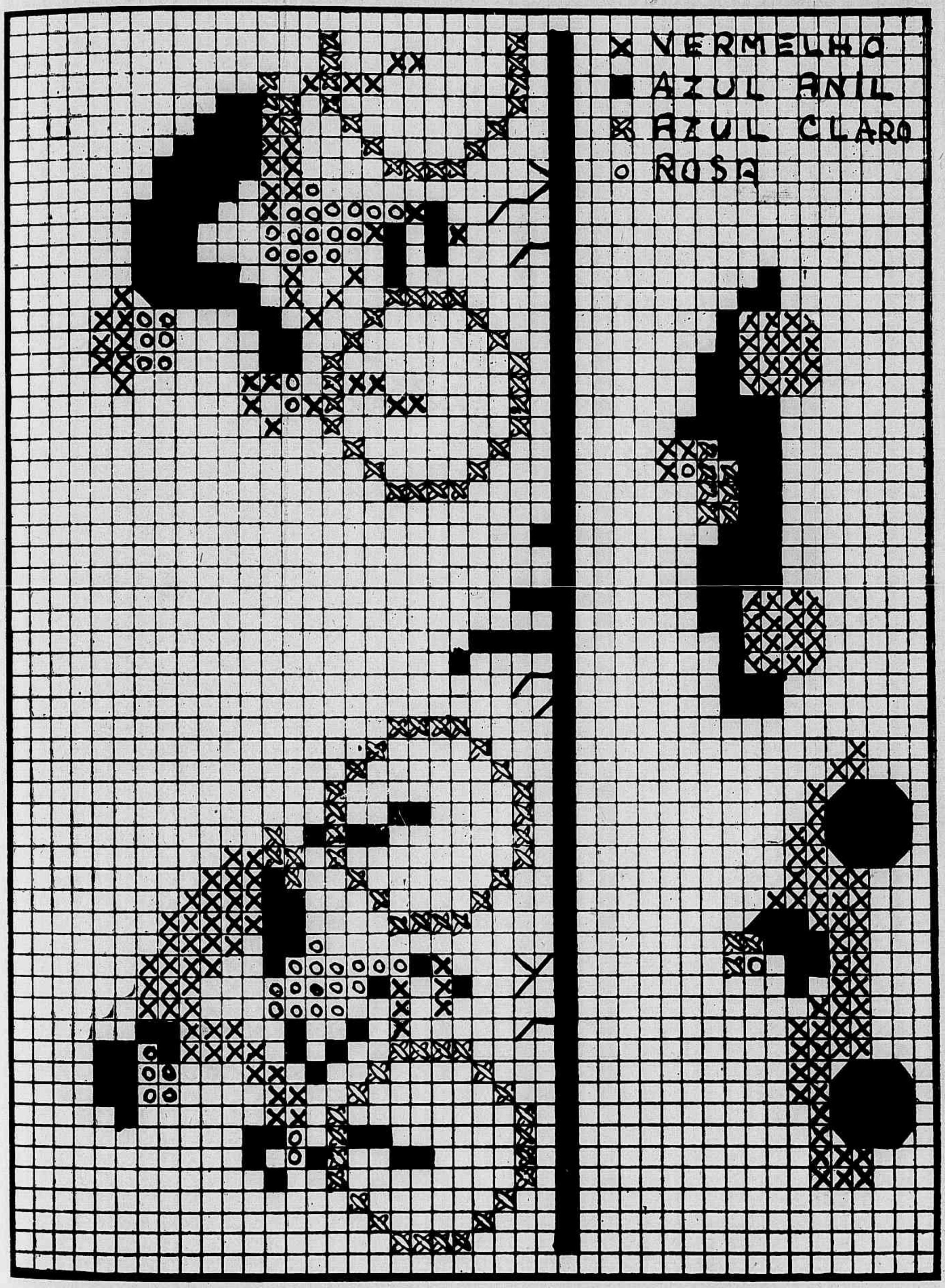
Ego Sum Panis Vitæ

"Eu sou o pão da vida".

.....

"Aquêle que comer dêste pão terá a vida eterna".

Comei dêste pão crianças, jovens, anciãos; homens e mulheres. No momento mesmo em que o comerdes, ouvireis o cântico dos anjos que vos traz do Senhor o perdão, a paz, a luz.



MOTIVOS EM PONTO DE CRUZ — Aqui estão graciosos desenhos para serem bordados em ponto de cruz sôbre roupa de criança ou mesmo sôbre blusas, bolsos, etc., de vestidos esporte.

Uma grande revista mantém um programa familiar. Vejam o Sensacional Número com que comemoraremos mais um aniversário

Jôgo de Lingerie

Aqui está um jôgo de lingerie composto de calça e camisa de dormir, que com a combinação, já publicada, com *molde em tamanho natural*, no Suplemento de JORNAL DA MULHER do dia 26 de maio, completa êsse encantador e mo-

Com o número de aniversário iniciamos uma nova fase de sucessos.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

dernissimo conto de peças femininas.

Os bordados podem ser em ponto cheio com original aplicação de rendas.

Saber construir é ver, ouvir e calar.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

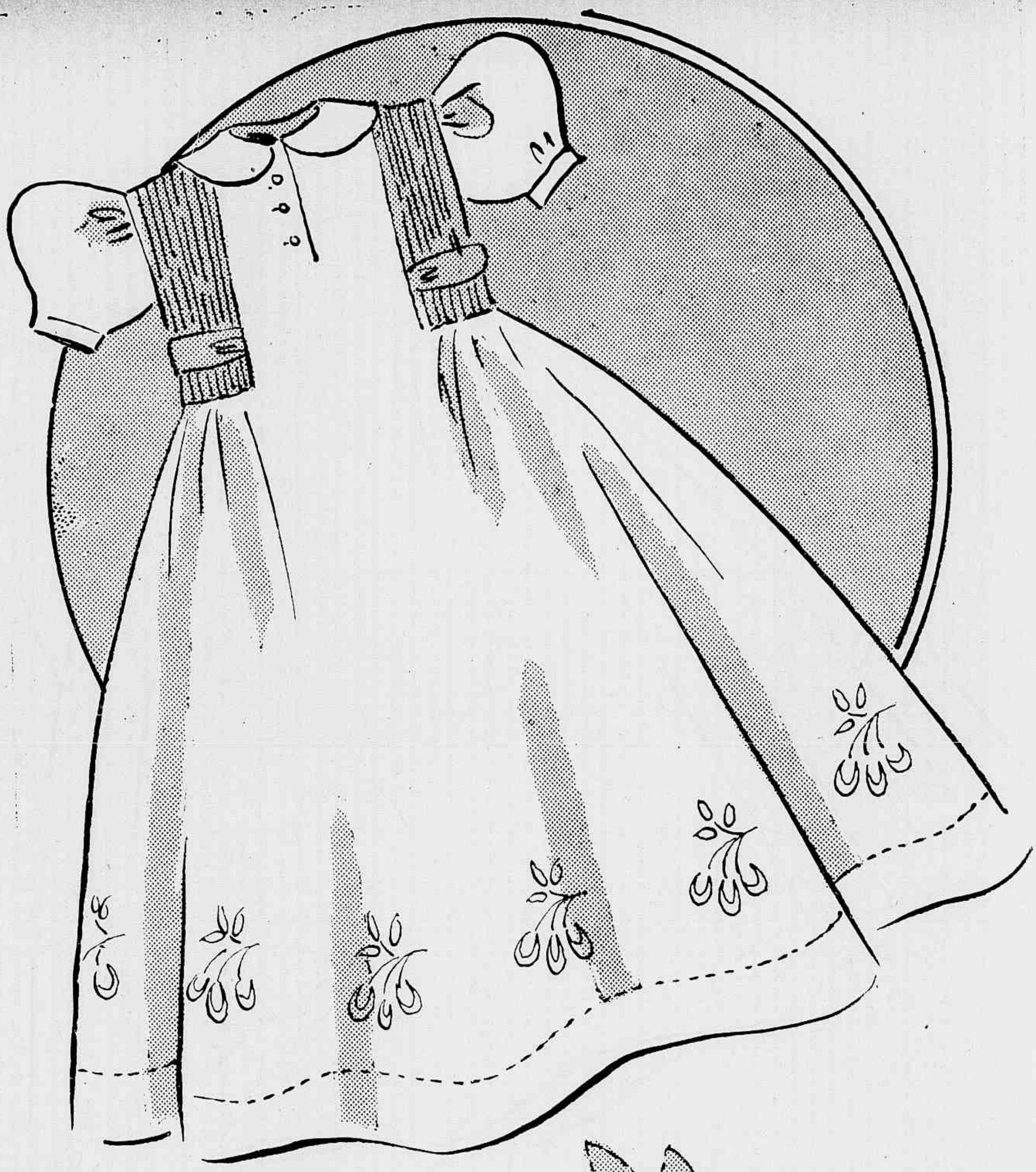
A boa educação tem um grande dispositivo, do qual ninguém deve ficar alheio: é proíbido falar da vida alheia.

* * *

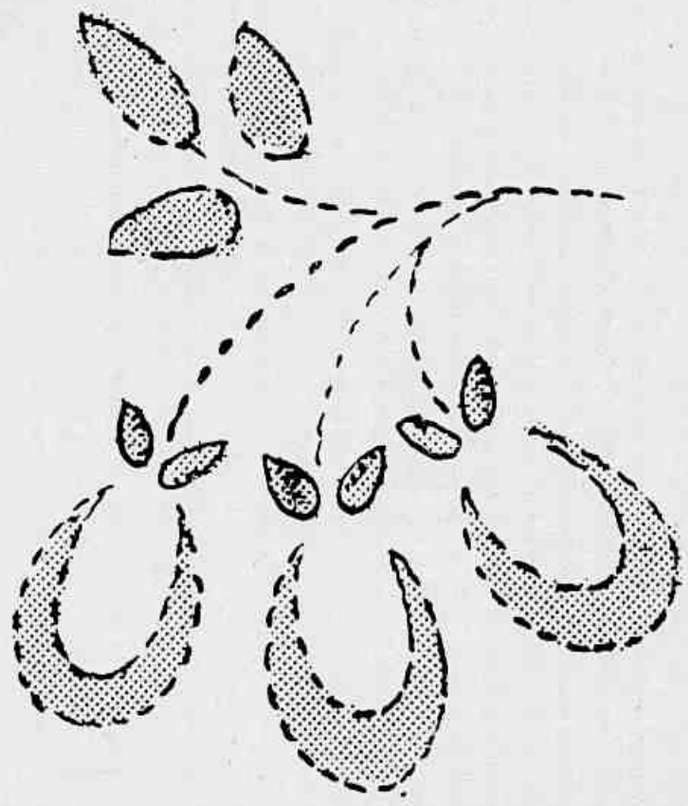
O futuro depende das novas gerações, e estas melhoram se lhes põe nas mãos livros exemplares.

SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.



PARA O BABY aqui está esta camisola de organza ou cambraia, com bordados em ponto de sombra e preguinhas laterais.



Baby Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

Não digas que és pobre e que **não tens um tico a** quem não te pode tornar rico.

* * *

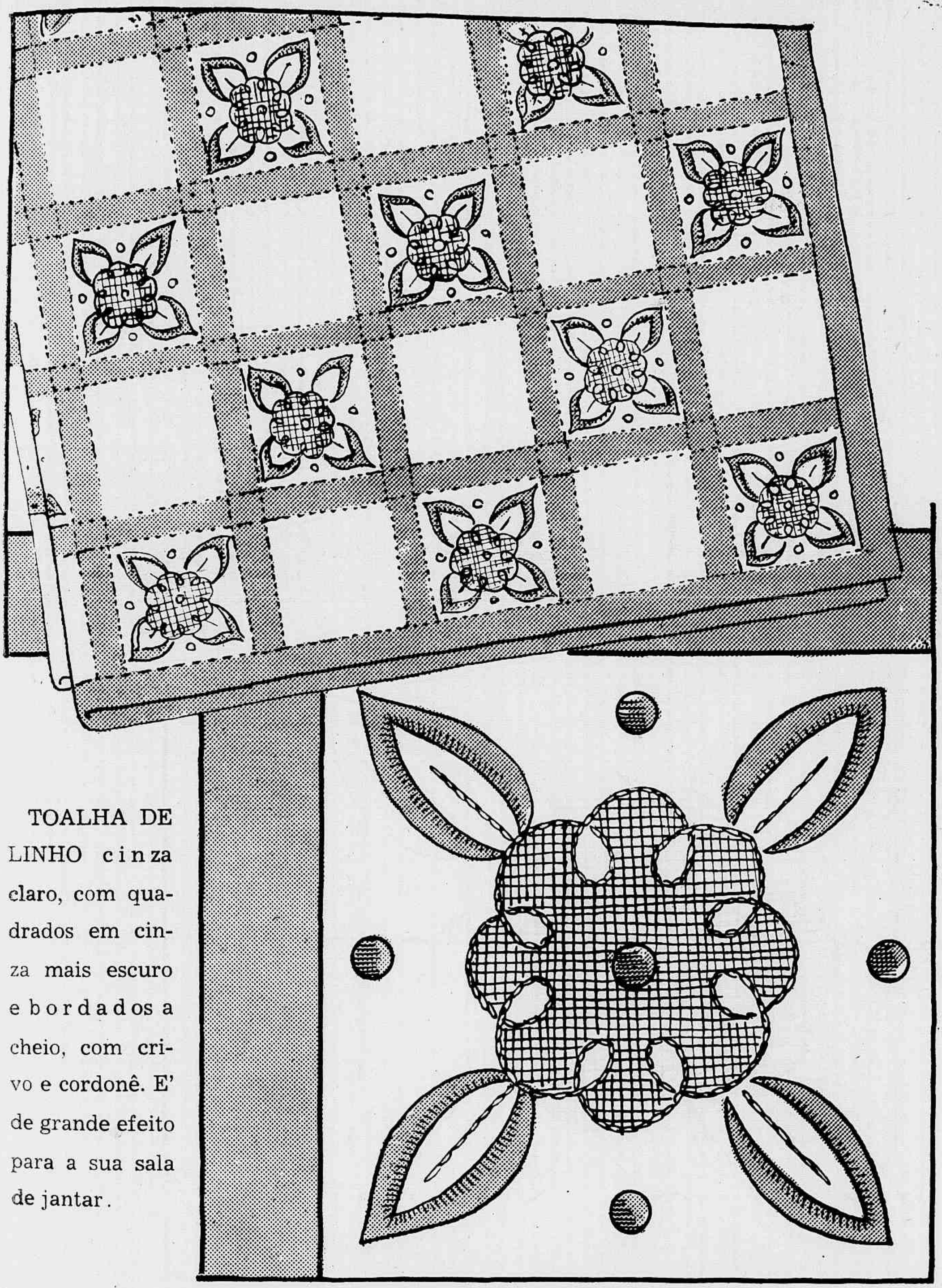
Recusar um elogio demonstra desejo de ser elogiado duas vêzes.

* * *

Não se queixe do engano quem pela amostra compra o pano.

* * *

Faze da noite noite e do dia dia, e viverás com alegria.



TOALHA DE LINHO cinza claro, com quadrados em cinza mais escuro e bordados a cheio, com crivo e cordonê. E' de grande efeito para a sua sala de jantar.

Entre os mosquitos a femea é quem pratica a maldade de chupar nosso sangue, pois o macho tem sua delicada bôca desprovida de meios adequados para perfurar a pele.

* * *

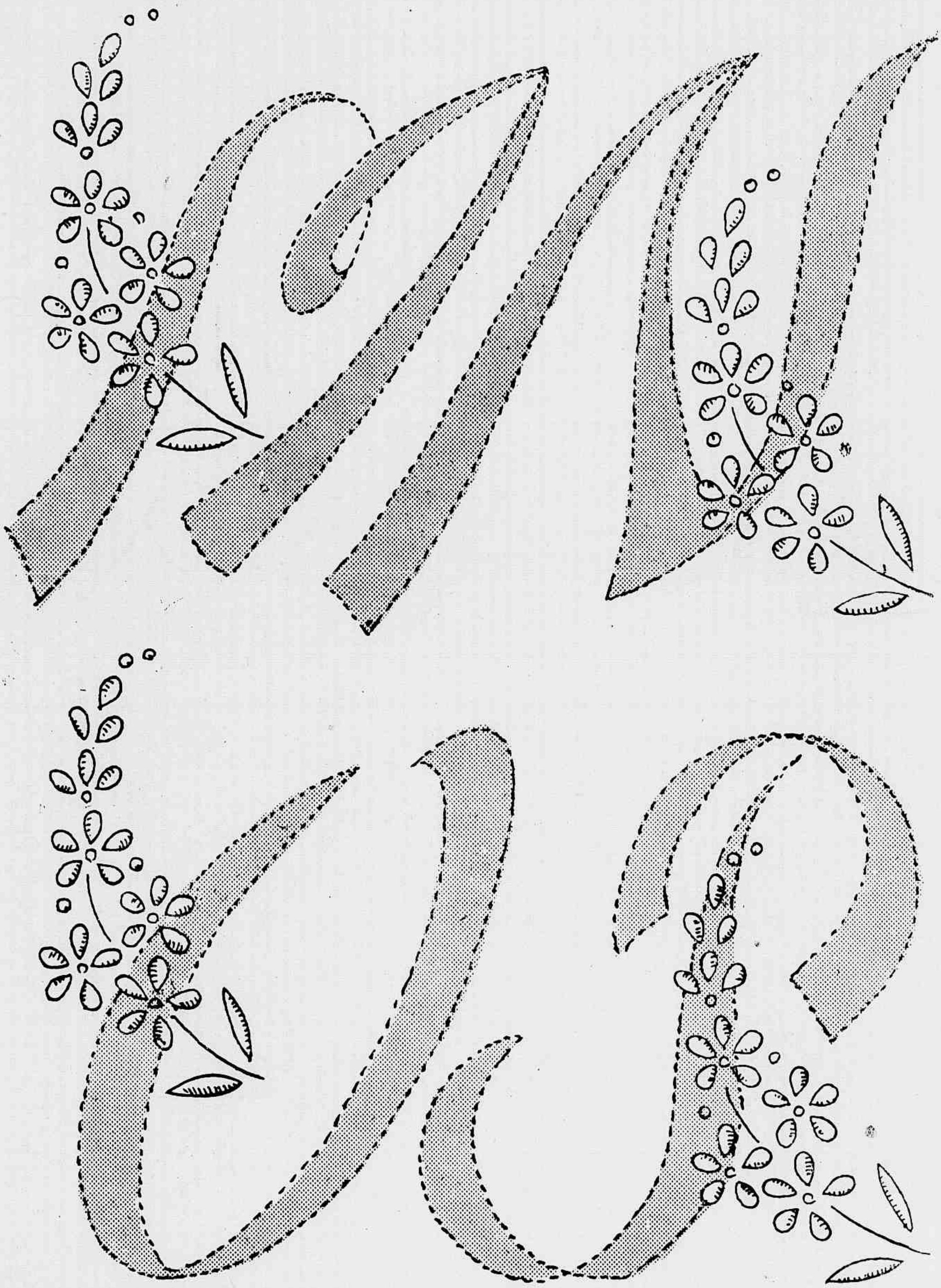
Amor tecem o moço e a moça, e assim êles amortecem as tristezas da vida.

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis



GRACIOSO ALFABETO — Aqui estão as letras M. N. O. e P. para serem aplicadas sôbre roupa de cama com ramalhetes em ponto cheio. Prosseguiremos com êsse alfabeto no próximo número.

Uma grande revista mantém um programa familiar. Vejam o Sensacional Número com que comemoraremos mais um aniversário

PARA AS NÚPCIAS

AQUI ESTÁ UM GRACIOSO FEITIO PARA CAMISA DE DORMIR, COM ORIGINAIS BORDADOS EM SOMBRA E "POIS".

Os exercícios respiratórios deviam constituir uma prática obrigatória de tôdas as pessoas.

Quem sacrifica os pés com um apertado sapato devia ter por castigo pé de pato.

Em um restaurante é difícil atualmente dar gato por lebre mas coelho por frango é sôpa.

O maior sucesso de todos os tempos será o nosso grande Número de Aniversário.

4ª feira

A ARCA DE NOÉ — Quando as águas chegaram cobrindo tôda a terra Noé levou para a sua Arca um casal de cada bicho. Baseados nesse fato verdadeiro criamos esta original série e hoje vemos um dos bichinhos, com o seu salva-vida correndo para ser dos primeiros a fugir da chuva. Os motivos devem ser interpretados em aplicação de tons alegres com detalhes em haste ou cordonê.

Aguardem o Sensacional Número Especial de Aniversário.

A FÉ A SERVIÇO DA SETIMA ARTE

CONTINUAÇÃO

mentos religiosos a tôda a humanidade.

RETROSPECTO CINEMATOGRÁFICO

Sabe-se que os inventores da primeira máquina de filmagem e projetor — Louis e Augusto Muniére — colocaram a sua criação sob o signo das artes, mas a verdade é que, desde que surgiram os primeiros produtores de filmes — homens que sòmente visava no lucro certo para seu trabalho comercial — a tendência das filmagens era para os assuntos dos "bas fond" e, se acaso faziam alguma coisa relacionada com a religião, os assuntos descambavam para um terreno materialista e grosseiro, já que o objetivo era unicamente explorar a "galinha de ovos de ouro" que lhe caira nas mãos. Rodando-se no telhado de um "arranha-céu" de New York a "Paixão de Cristo" ou falsas "Paixões de Oberamergau, como poderia a Igreja — diante de tal sacrilégio — acolher sob sua proteção a indústria da sétima arte que então despontava?

(Cont. na pág. 61)

Academia de Acordeon

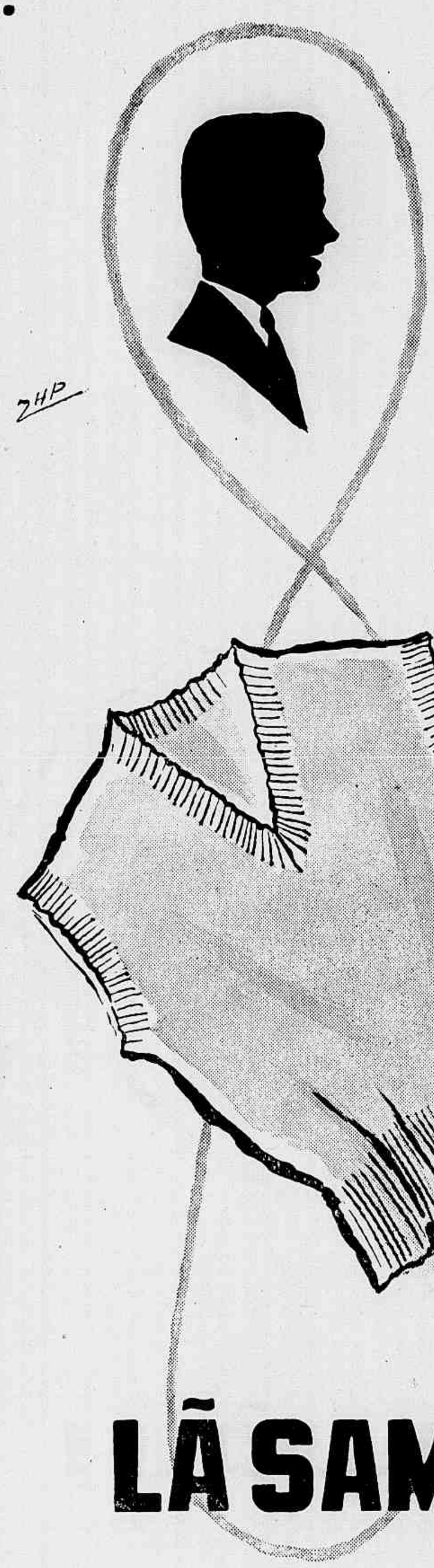
MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos. Três andares destinados ao ensino de acordeon. Completo sortimento de arranjos. PEÇA LISTA DE MÚSICAS PELO REEMBOLSO POSTAL. Preços das aulas: Cr$ 300,00 mensais.

RUA SENADOR DANTAS, 7-A

Tels.: 42-4615 — 42-5453 — 22-5427 e 22-5443

FILIAIS EM TODO O BRASIL



PARA TÔDAS AS OCASIÕES

E PARA TÔDA A FAMÍLIA

HÁ SEMPRE UMA

LÃ SAMS

UM PRODUTO SANTISTA

SIBÉRIA **MÉSCLA** **ORQUÍDEA**

MARCAS REG

50 ANOS 1905 - 1955 S.A. MOINHO SANTISTA

QUITUTES

PEIXE DELICIOSO

Para seis pessoas compre uma cavala de 750 a 800 gramas. Coloque o peixe num prato que vá ao fôrno e unte-o bastante de manteiga. Junte uma colher de cebola bem picada; molhe com meia garrafa de vinho branco. Cubra com um papel de seda também untado de manteiga e deixe cozinhar em fogo brando de 12 a 15 minutos, molhando de quando em quando com um pouco de água.

Com o caldo do cozido misture 2 a 3 colheres de creme de leite fresco; deixe reduzir durante 7 a 8 minutos; retire; junte uma fatia de limão.

Arrume num prato e cubra com metade dêsse creme. Você pode enfeitar o prato com pasteizinhos de queijo e pedaços de frutas.

CUSCUS AFRICANO — Frite um alho e cebolas em azeite bem quente. Junte a carne de carneiro e os tomates partidos; deixe frigir algum tempo e molhe com água fervendo até cobrir tôda a carne. Junte então vários legumes, começando pelo nabo, depois cenouras, etc. Em seguida junte um pedaço de carne de boi e se quiser uma galinha. À parte lave um cuscuzeiro e prepare-o para cozinhar a vapor. Unte-o de manteiga. Sirva num prato à parte, passas sem sementes. Coloque o cuscus no cuscuzeiro e deixe-o cozinhar. Depois retire e sirva a carne junte com os legumes mas prato separado.

A FÉ A SERVIÇO DA SETIMA ARTE

CONTINUAÇÃO

Paul Deschanel, pouco antes da primeira Guerra Mundial, escrevendo acêrca do cinema, dava ao mundo um aviso solene e judicioso: "Vós, os cineastas, deveis apresentar a realidade, mas da realidade, não deveis dar ao povo senão as partes mais elevadas. Tendes o encargo das almas e de vossas responsabilidades, e assim sereis os educadores do povo, escolhendo os assuntos e temas com discernimento e gôsto pelo que é puro, belo e honesto. E' um erro acreditar que, para aguardá-lo e retê-lo, deveis recorrer às coisas vulgares".

Paul Deschanel. homem de Estado, então Presidente da Câmara dos Deputados, não exagerava o valor do cinema, o qual em breve penetraria na preferência das massas e tornar-se-ia, segundo a expressão de Henry de Jouvenel, "o alimento mais procurado depois do pão". Graças aos esforços conjugados e sucessivos de cineastas bem intencionados, verdadeiros apóstolos da nova arte; graças à escola cinematográfica francesa e, graaças a David W. Griffth, Thomas H. Ince e Charlie Chaplin, que nos Estados Unidos cuidaram de valorizar a nova arte nascente (não se olvidando o trabalho acurado das escolas realistas e expressionistas alemãs), o cinema se desembaraçou do seu estado de espetáculo feirante para se projetar à altura das demais artes que ilustram o mundo.

Nos anos que se seguiram à primeira Guerra Mundial, o cinema tornou-se arte para alguns e simples divertimento para outros, mas a verdade é que, arte ou divertimento. êle havia adquirido na vida das cidades uma posição inexpugnável, uma situação verdadeiramente privilegiada.

APÔIO DO CLERO

Raros eram naquela época os prelados que se interessavam pelas coisas das imagens mudas e movediças. O cardeal Sordac, arcebispo de Praga, foi o primeiro que não hesitou em tomar posição favorável a que fôsse realizada pelo cinema um filme sôbre a vida de São Wenceslau, patrono de sua cidade, constituindo-se mesmo uma exceção. Contudo, coube ao cardeal Dubois, arcebispo de Paris. a primazia de estabelecer ligação constante entre a Igreja e o mun-

(Conclui na pág. 74)

A beleza do seu rosto

depende do "charme" de seus cabelos!

Adotando o notável

Shampoo **SCHAUMA**

seus cabelos obterão nova vida...
nova graça... nova sedução!

DE OVO

Não corra o risco de ver os seus cabelos perderem o brilho e a maciez, lavando-os com produtos à base de sabão. Adote agora o superior Shampoo Schauma, creme ou líquido, famoso produto da moderna ciência alemã. Deixando seus cabelos rigorosamente limpos, o notável Shampoo Schauma retira tôdas as impurezas do couro cabeludo... fortalece as raízes do cabelo... e impede a formação da caspa. Agora com preciosos extratos de ôvo, o perfumado Shampoo Schauma, seja creme ou líquido, é de aplicação facílima, pois já vem pronto para usar. Com o Shampoo Schauma você terá seus cabelos exatamente como quer: bem fofos... fáceis de pentear... com aquêle "charme" que tôdas ambicionam!

Shampoo
SCHAUMA

Creme - em vistoso tubo
Liquido - em elegante frasco

DE OVO

- um produto da famosa marca alemã SILHUETA

Foto - Charles A. Ullmann

PARQUE de DIVERSÕES

ATRAÇÃO DA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

AOS DOMINGOS ÀS 20 HS.

patrocínio do
AÇUCAR PÉROLA
– saco azul, cinta encarnada

Um quadro musical repleto de rítmo e beleza!

Paisagens de Portugal

UMA PRODUÇÃO DE
EURICO SILVA
RESSALTANDO O ENCANTO E A GRAÇA DE

Zilda VALENÇA

QUARTAS FEIRAS ÀS 21:35

Rádio Mundial
• UMA EMISSORA DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA •

GENTILEZA DOS INSUPERÁVEIS
VINHOS CATETE

MARK TAYLOR EM

12.º CAPÍTULO — Exclusividade

Alise seu cabelo em casa com Sedalise

A MARAVILHA AMERICANA

SHAMPOO SEDALISE

foi creado especialmente para o cabelo sedalisado — ou a ser sedalisado,

SHAMPOO SEDALISE,

aplicado antes do alisamento, reforça a acção do alisador e pode ser usado - sempre - depois, porque não faz perder ao cabelo sedalisado a maciez e o alisamento.

SHAMPOO SEDALISE

conserva qualquer cabelo liso, limpo e perfumado.

ALISADOR PERMANENTE

Sedalise

não queima ou provoca queda do cabelo.

não perde o efeito, molhando ou lavando a cabeça.

não deixa cheiro.

dura de 3 a 6 meses.

"No cabelo indomável, Sedalise é formidável"

Detalhadas instruções acompanham a embalagem. E, olhe: Se seu cabelo não alisou, **SEDALISE** *não foi bem aplicado!*

BOUZADA Ltda. - Rua 20 de Abril, 8-A - Rio
Tel.: 52-9678

CREME FIXADOR SEDALISE

Após o alisar do cabelo com **Sedalise,** penteie seu cabelo com

CREME FIXADOR SEDALISE

Você verá que bonitos penteados poderá fazer sem que seus cabelos fiquem duros ou empastados.

CREME FIXADOR SEDALISE

creado exclusivamente para cabelos sedalisados, completa a perfeição e a beleza do penteado.

OVAS CONFUSÕES"

ra **JORNAL DAS MOÇAS**

Calçados MOCAMBO
(FILIAL DA CASA PEDRO)

Camurça preta, verniz e pelica: conhaque, azul e vermelha com aplicações de fivelas francesas. Ótima sugestão para o inverno.

Modelos classicos de crocodilo em diversas côres. Novidade do último lançamento de Mocambo.

Calçados **MOCAMBO — Uruguaiana, 7 - 1.º-RIO**

Agora, cada vez que usar **KOLYNOS** *V. obtém* **MAIS PROTEÇÃO** *do que nunca!*

Um novo e miraculoso ingrediente, agora acrescentado à fórmula de Kolynos, evita a cárie e o mau hálito mais eficazmente do que nunca!
Cientistas descobriram que, na maioria das vêzes, a cárie e o mau hálito são causados pela ação de enzimas de origem bacteriana. Mantendo essas enzimas inativas durante horas, Kolynos significa — agora mais do que nunca — dentes mais limpos e mais sadios para todos!

...graças à NOVA Ação Anti-Enzimática!

Durante o dia todo, proteção contra os ácidos que causam a cárie e o mau hálito!

AE-2

Primeiros Socorros e Prevenção de Acidentes

ENVENENAMENTOS — SUBSTÂNCIAS TÓXICAS — EVACUAÇÃO E NEUTRALIZAÇÃO DE UM TÓXICO — LAVAGEM DE ESTÔMAGO

NOÇÕES GERAIS: — A introdução voluntária ou involuntária de uma substância tóxica no organismo provoca fenômenos dos quais resultam modificações de importância nesse mesmo organismo. Essas alterações formam o quadro de envenenamento. O indivíduo ao introduzir a substância em seu organismo pode fazê-la de duas maneiras:

a — *introdução involuntária* — caso das tentativas de suicídio, etc.

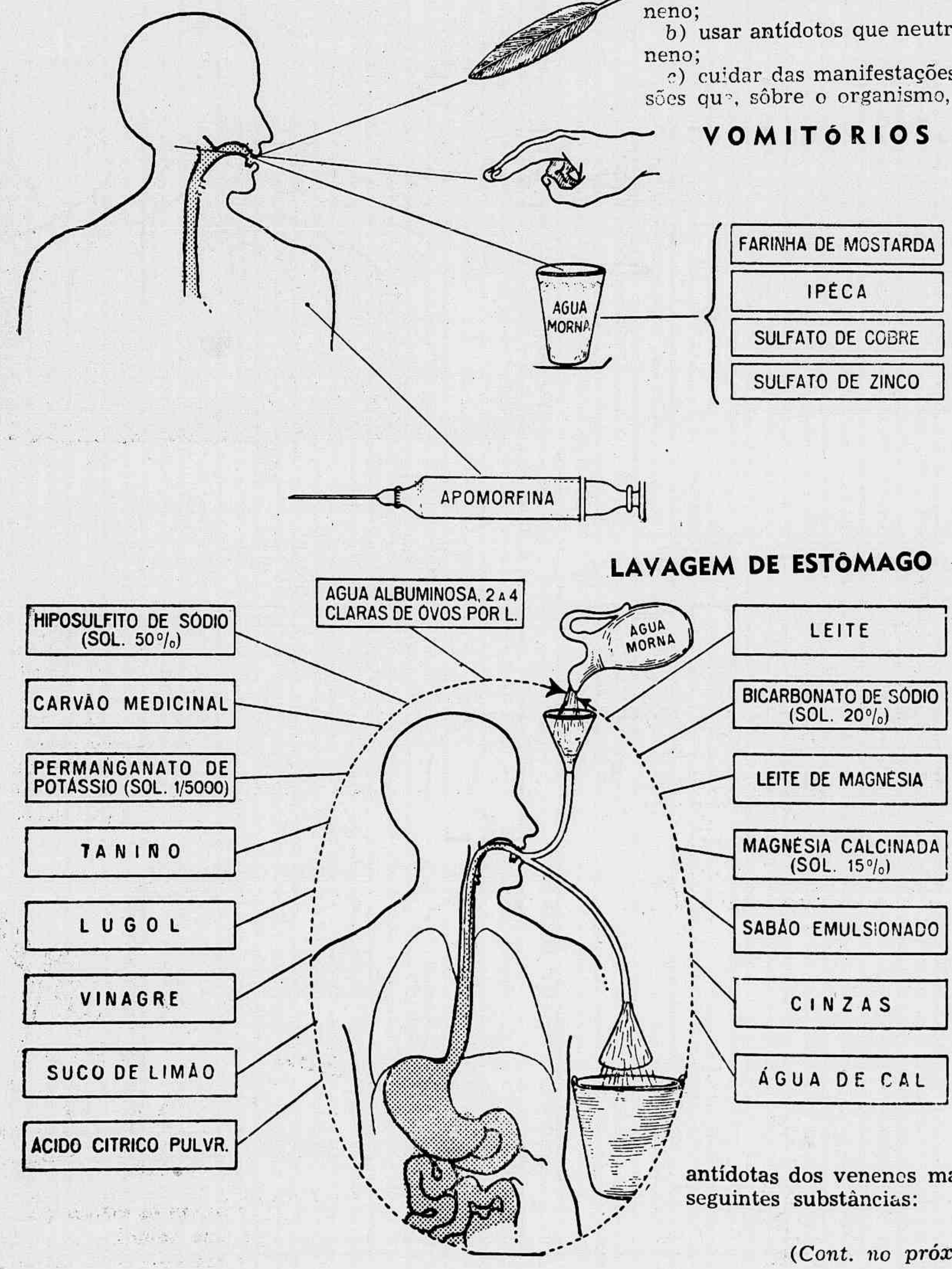
b — *inrtodução involuntária* — caso dos envenenamentos por engano, isto é, introdução no organismo de um tóxico na suposição de tratar-se de uma substância inócua. Esta modalidade é muito frequente nas crianças.

Procedimento em presença de um envenenado: — Os cuidados a serem observados em presença de um envenenamento devem orientar a socorrista no sentido de:

a) eliminar o mais rápido possível o veneno;

b) usar antídotos que neutralizem o veneno;

c) cuidar das manifestações e repercussões que, sôbre o organismo, determinem as substâncias ou substância tóxica nele introduzida.



A eliminação do veneno: - o procedimento aqui será:

a) determinar o vômito a fim de eliminar o veneno; o vômito pode ser provocado:

1.º - pela titulagem da uvula;

2.º - pela administração de uma substância vomitiva — a ipéca por exemplo;

b) lavagem de estômago. A técnica será detalhadamente explicada nas aulas práticas.

NEUTRALIZAÇÃO DO VENENO — A neutralização do veneno faz-se por intermédio de substâncias antídotas dos venenos mais comuns as seguintes substâncias:

(*Cont. no próximo número*)

Desde as primeiras lições costuro para a minha familia e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios

Esse Curso e acessivel a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO

O seu ensino de Corte e Costura é o único que poderia tornar-me a ESPECIALISTA EM CONFECÇÕES DE VESTIDOS PARA NOIVAS aqui no Distrito Federal. Graças ao seu Instituto, hoje tenho 10 alunos e habilidade para tôdas as peças.

Antonia R. Pereira
DISTRITO FEDERAL

Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues

PUREZA - Est. do Rio

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande numero de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL

Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio

Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zujenas
ESTAÇÃO FRIGORIFICO
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha familia; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

641

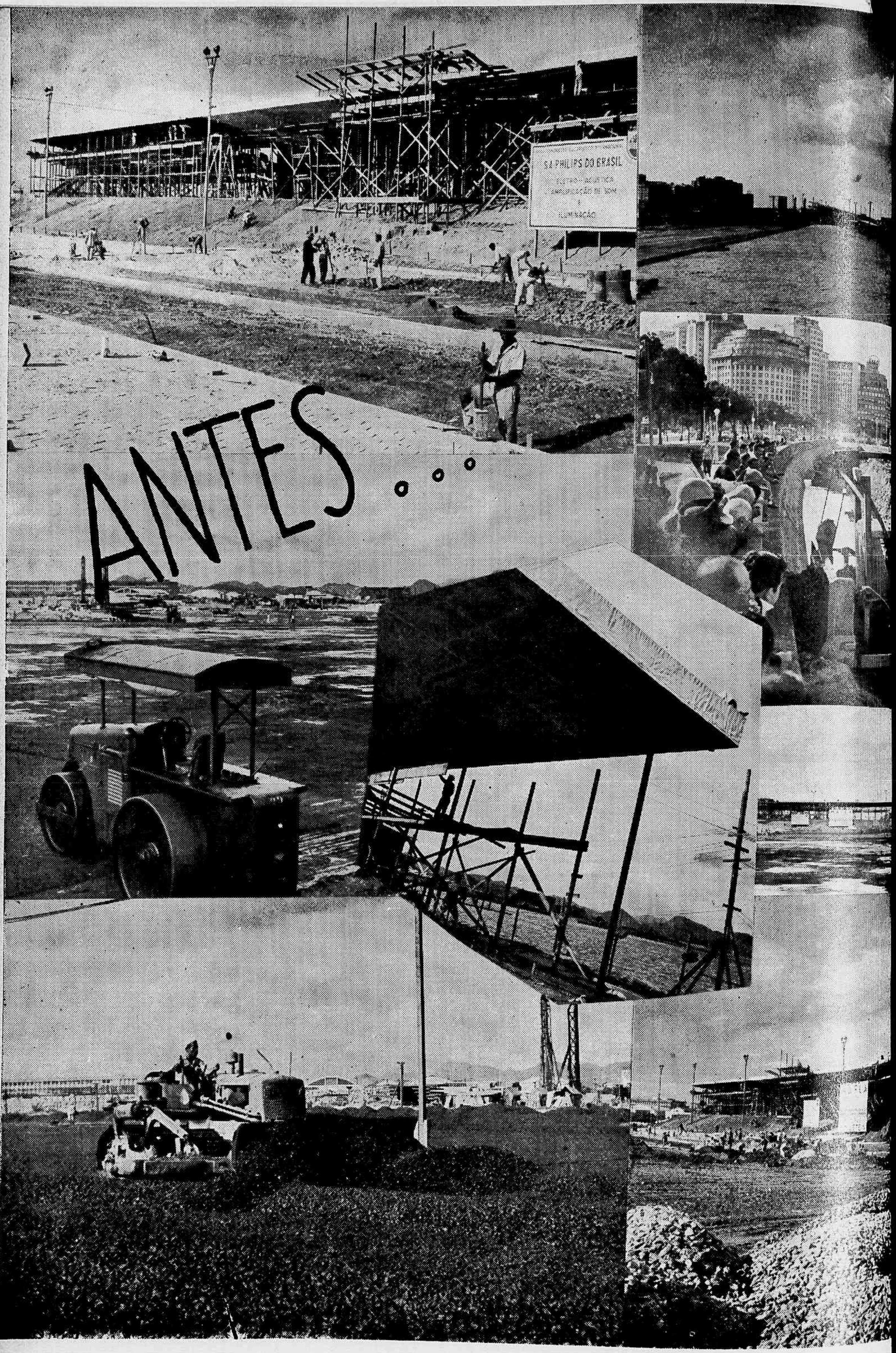
Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____


S.A PHILIPS DO BRASIL
ANTES...

A Praça do Congresso

...ERA tudo água.

O mar que já uma vez fôra empurrado dando lugar aos famosos jardins da Glória.

Mas o tempo passou e a cidade cresceu provocando outros problemas de difícil resolução. Precisava-se de espaço livre e facilidade para o trânsito.

Só havia uma resolução: o desmonte do morro de Santo Antonio. E foram vários os debates, desde longa data, sôbre essa demolição. Mas como todos reconhecem não se podia esperar mais e ficou resolvido o desmonte que criava outro problema.

Para onde iria aquela terra tôda?

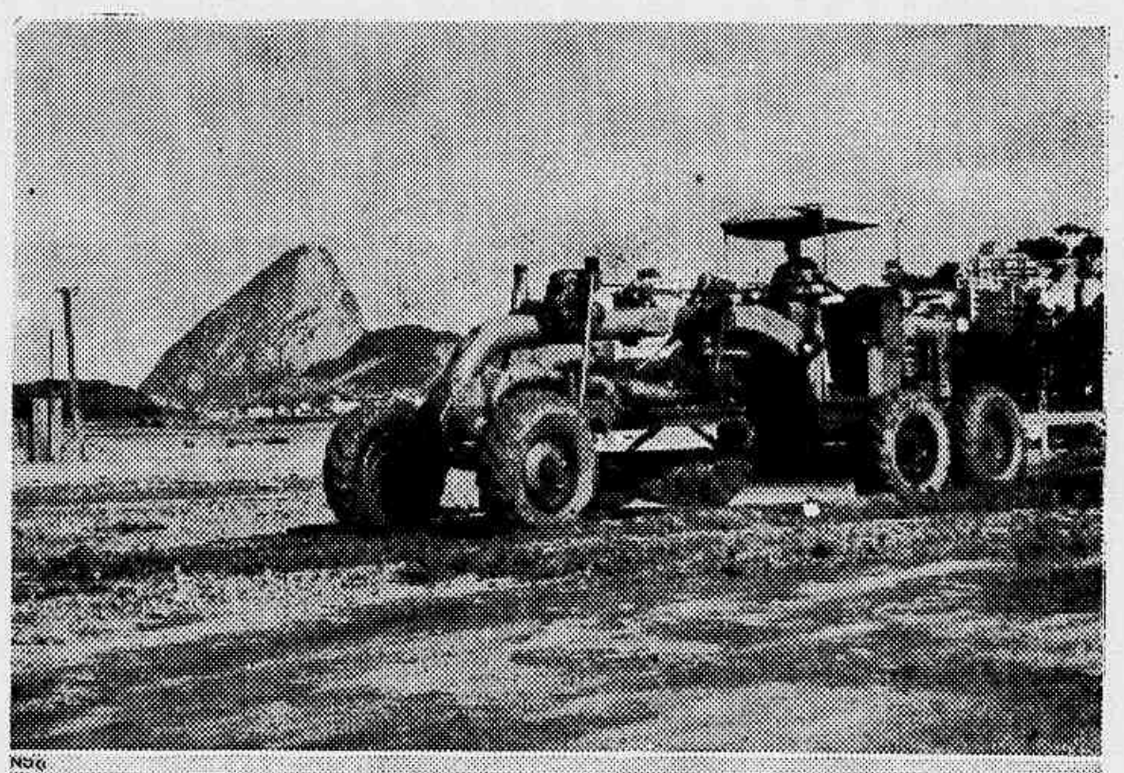
E a resposta era a única, a lógica: para o mar, contribuindo, ainda para o maior alargamento das avenidas, do aeroporto, etc.

Teve, então, o Brasil a graça de ser escolhido para promover o XXXVI Congresso Eucarístico Internacional na Cidade do Rio de Janeiro.

Que melhor local teríamos que aquêle que seria aterrado?

Essa coincidência fêz com que os trabalhos se processasem mais ràpidamente e ali, onde era água, temos hoje, uma portentosa praça que nasce privilegiada como a Praça do Congresso.

Foram muitos a trabalhar com todo o prazer, pois mais que o trabalho natural de um atêrro, êles construiam algo de muito importante, a Praça que seria inaugurada como a do Congresso; a que acolheria milhares de pés que iriam ali em procura de graça.



Talvez muitos dos que nos dias que antecederam o Congresso Eucarístico, lá deixaram o seu suor, hoje não possam estar presentes.

Saibam, porém, êsses, os que trabalharam com devotamento, que em nossas preces êles não serão esquecidos. As bençãos serão para presentes e ausentes, para todos os que em verdade, desejam de coração, estar com Deus.

Aqui está para que todos vejam o que os homens de boa vontade p o d e m fazer p a r a as graças ao Deus nas alturas!

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

LIÇÃO N.º 93

PRÁTICA DE COSTURA (2.ª Parte)

Uma boa máquina de costura, que vocês deverão saber manejá-la. Trazem sempre folheto com instruções. Há fabricantes ou vendedores que ainda mandam uma pessoa competente à sua casa a fim de dar a primeira aula de como manejá-la e conservá-la. Daremos em todo caso alguma orientação: O ponto para costura deve ser bem regulado, isto é, com tensão igual (inferior e superior). Vou procurar mostrar isso com desenho. A fig. 1 mostra como deve ficar a costura com o ponto bem regulado. Os 2 fios cruzam-se ao meio entre as duas partes do tecido. A fig. 2 mostra quando a tensão inferior está demais. O fio da lançadeira (por baixo do tecido) fica esticado, e quando o fio da agulha atravessa todo o tecido. Neste caso, aperte um pouquinho a tensão superior. A fig. 3 mostra o contrário. A tensão superior demasiada, ou a tensão inferior fraca demais. O fio da agulha fica estendido e o da lançadeira atravessando o tecido. Para corrigir alivie a tensão superior. Experimente sempre em um retalho antes de iniciar a costura. O tamanho do ponto deve ser regulado de acôrdo com o tecido a coser. A grossura do fio e da agulha também é muito importante em costura. Nossa aula irá ficar muito longa, mas vou dar uma tabela para ambos os casos.

Um fator importante também é conhecer todos os orifícios de sua máquina os quais devem ser lubrificados. Conserve-a sempre limpa. Use um pincel de crina para limpar pêlos e fios da lançadeira. Fora de uso sua máquina deve ser fechada e coberta e ficar em um ambiente sêco.

A mesa para cortar, deve ser lisa e de boa altura para que você não se cance ficando curvada quando esteja usando. Se sua casa não tem espaço pode usar cavaletes com a tábua de madeira compensada por cima, ou então u'a mesa desmontável com dobradiça que depois do uso ocupará pouco espaço. A mesa também serve para vocês apoiarem a costura na mesma enquanto alinhavam a peça para armar e também ir colocando sôbre a mesma as peças já armadas.

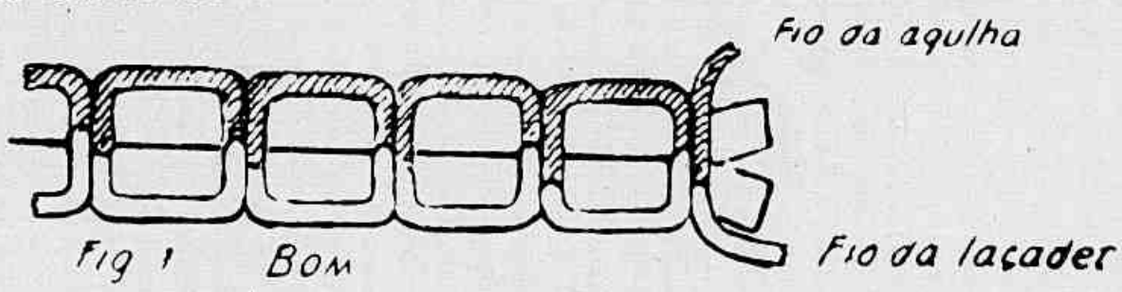


Fig 1 Bom

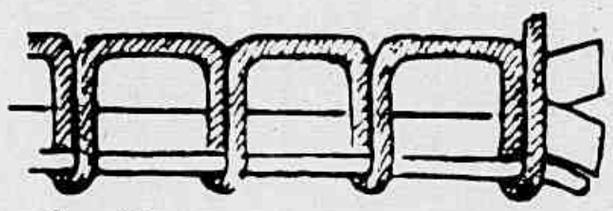


Fig-2 MAU - apertar a tensao superior

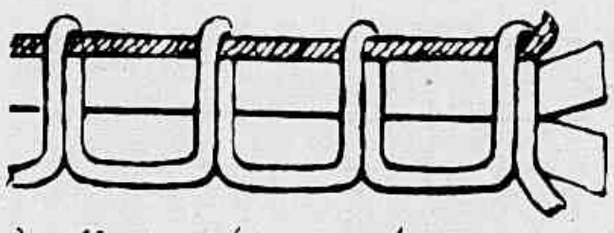


Fig-3 MAU - aliviar a tensao superior

TABELA DOS FIOS E DAS AGULHAS PARA COZER

PRINCIPAIS GÊNEROS DE TECIDO		N.º AGULHA	FIO	Comprimento dos pontos
Mousseline, algodão telas, etc.	muito fino	8 60	Algodão 100-150	1—2
Estampado fino tela, algodão.	Rouparia fina, Lenços, etc.	10 70	Algodão 80-100 Seda 24-30	1—2
Popeline **Estampado médio,** **seda**	Camisas para homem Roupas Vestuário de senhoras	12 80	Algodão 70-80 Seda 24-30	2
Estampado médio **Algodão**	Roupas de cama, travesseiros. Lençois, etc.	14 90	Algodão 60-30 Seda 20	2
Estampado forte **Tecidos de lã leve** **Tecidos de seda pesados** **Algodão forte**	Roupas de todos os gêneros para senhoras, panos, etc.	16 100	Algodão 40-60 Seda 16-18	2—3
Tecidos de lã pesados **Tecidos para homem** **Tecidos para jovens** **Espartilhos**	Casacos, Vestuário para homens e jovens	18 110	Algodão 30-50 Seda 10-12	2—3

NOTA: — As leitoras se desejarem informações sôbre pequenos desarranjos em sua máquina, como fio que parte a todo momento, ponto que falha, agulha quebrada, etc. estarei pronta a prestar-lhes esclarecimentos, basta escrever.

Agora... nas 3

A TRIUNFANTE TECIDOS
LIGHT

"Onze portas em frente à Light e nove portas de frente para a Av. Presidente Vargas"

A TRIUNFANTE TECIDOS
PASSOS

Av. Passos, 42 a 46 - entre Buenos Aires e Luiz de Camões

A TRIUNFANTE TECIDOS
ARSENAL

Rua 1.º de Março, 149 a 151 - em frente ao Arsenal de Marinha

SÊDAS

ALGODÕES

LINHOS

LÃS

ROUPAS DE CAMA E MESA

CAMISARIA

Há sempre o artigo que Você deseja... pelo preço que Você quer!

e anuncia pela

RÁDIO GUANABARA

PRC-8

1360 Kcs

Das 21 às 22 horas

Às terças e quintas-feiras

diretamente do

"NIGTH AND DAY"

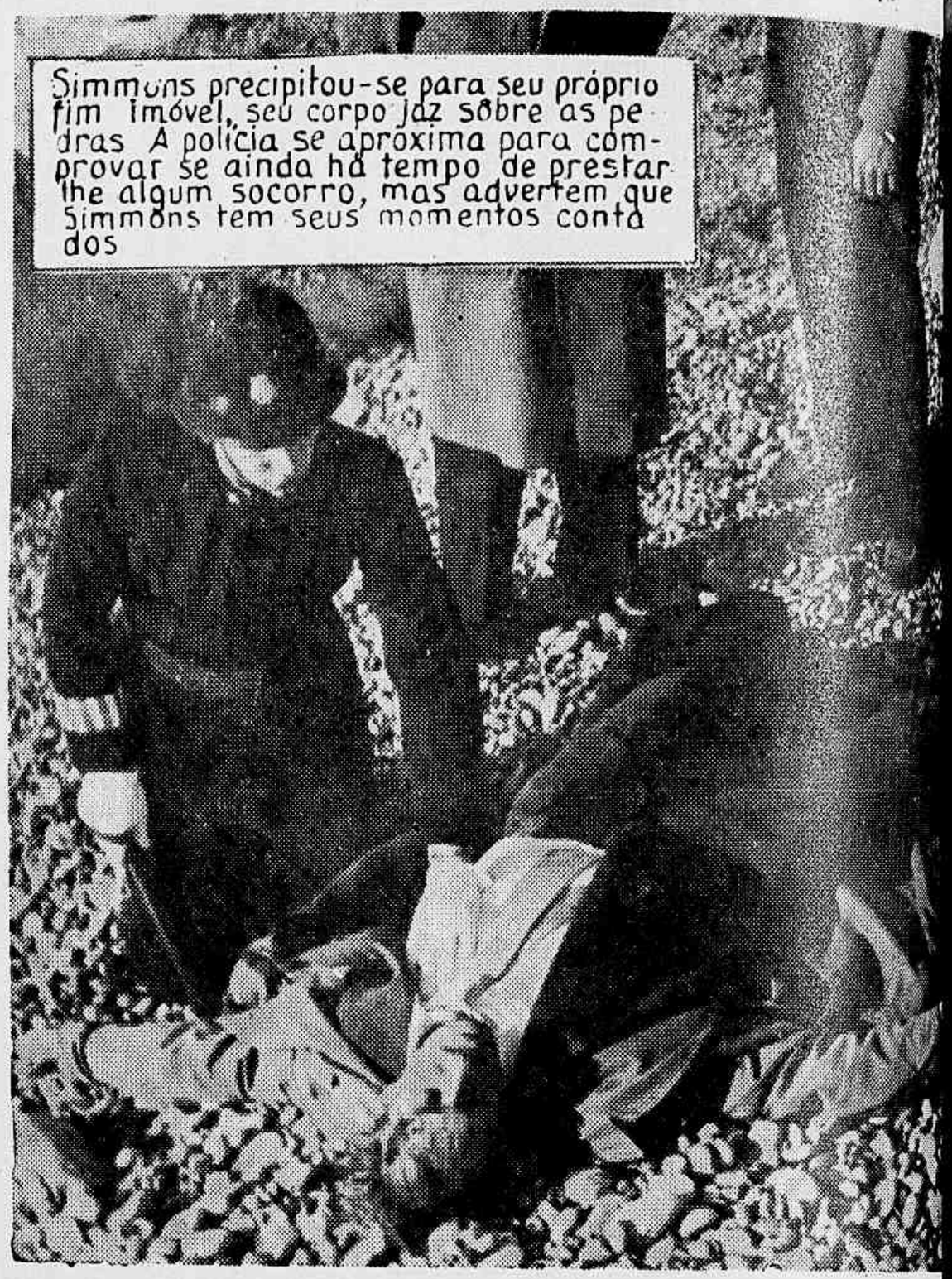
(A boite dos astros)

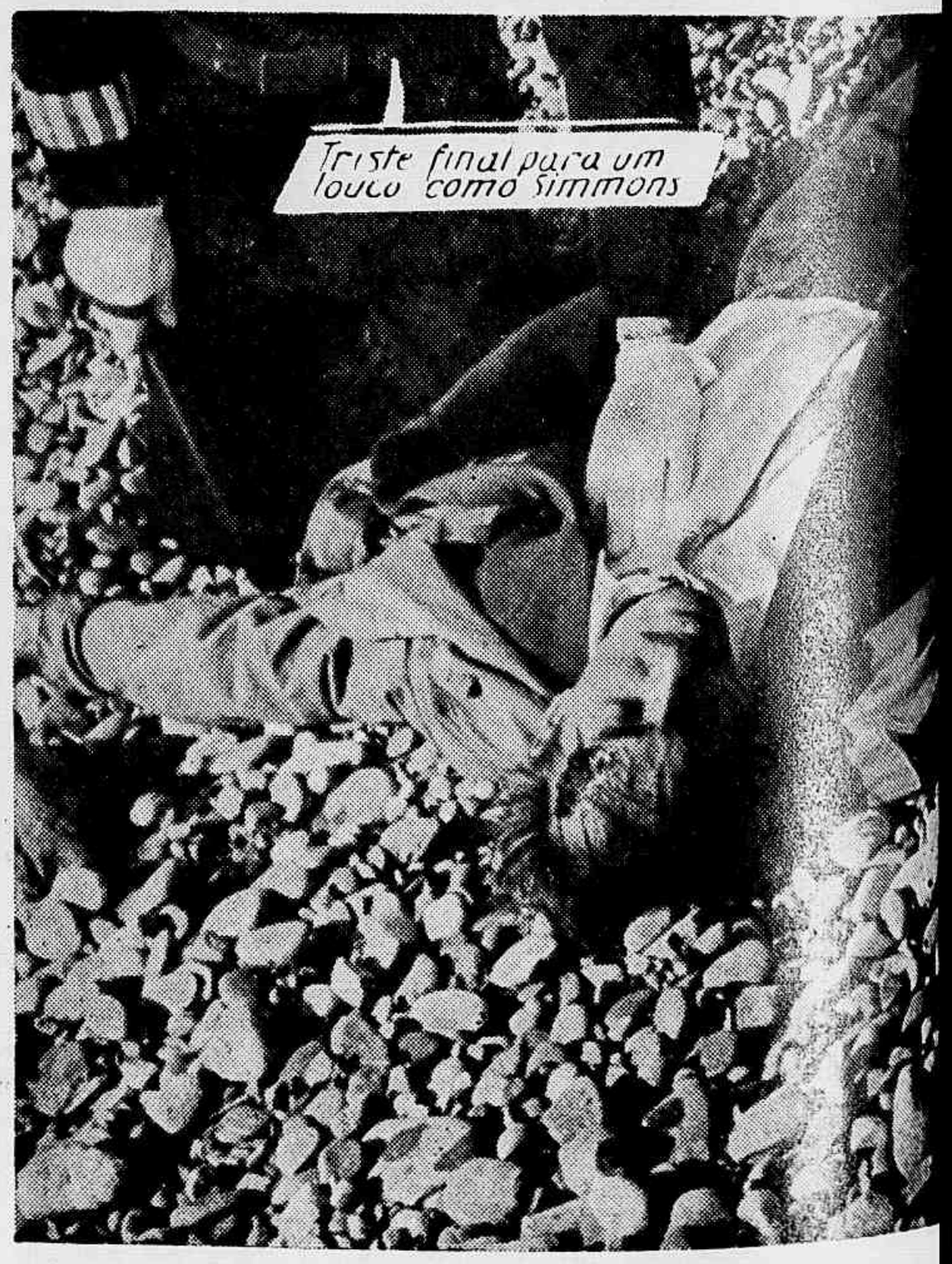
COM FERNANDO E SEU CONJUNTO DE RÍTMOS

O ORGULHO

RESUMO — Simmons conseguindo apanhar o revólver atira em Laurence. O jovem apesar de estar ferido, arriscando sua vida, cotinua a perseguir o bandido. Simmons tenta alveja-lo novamente, mas sua arma está descarregado Neste momento ouvindo o sirene do carro policial, Simmons enlouquece de terror e ao fugir, dá um passo em falso precipitando-se no vácuo. . .

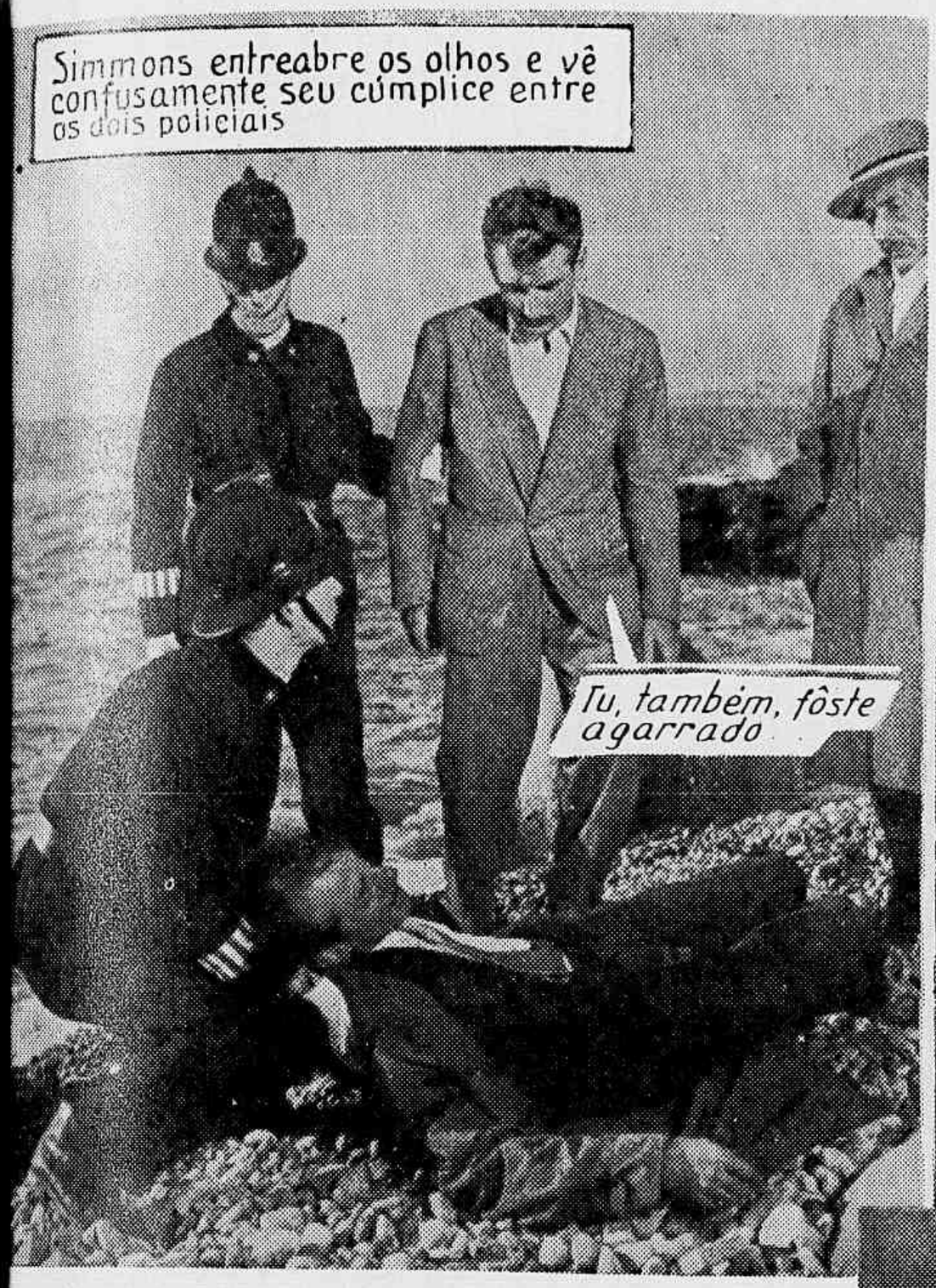
Conduzindo o polícia, que traz Dowel prisioneiro, chega Morris ao local, onde Ingrid os aguarda.

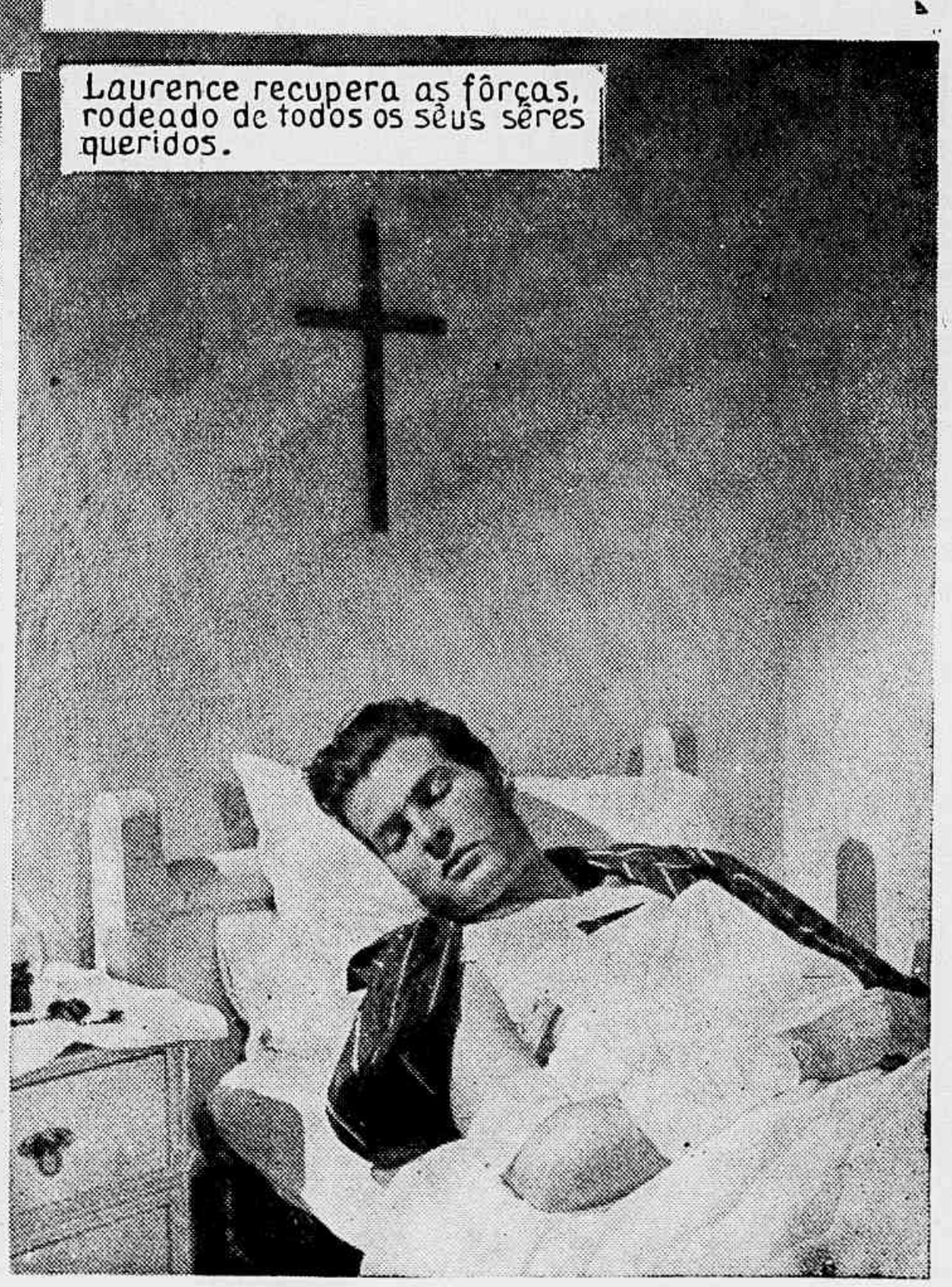




OS DEBNEY

47.º CAPÍTULO





CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETARIO:
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

★

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL:
ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO:
ALBERTO M. CORREA

★

ASSINATURAS:

Anual registrada ..	Cr$ 450,00
Semestral reg.: ..	Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 217

Horizontais: 1 - Embocadura; 4 - Fortificar; 7 - Natural de Aragão; 10 - Unico; 11 - Sucesso imprevisto; 12 - Sexta nota musical.

Verticais: 1 - Buraco; 2 - Agora; 3 - Pegureiro; 4 - Todavia; 5 - Rocha; 8 - Contração da preposição em e do artigo a; 9 - Do verbo ser; 6 - Instrumento músico usado pelos hebreus e que se supõe teria dez cordas.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Pintainho; 9 - Atoarda; 10 - Loenda; 12 - Ma; 13 - Ir; 14 - Arena; 16 - La; 17 - Mi; 19 - Or.

Verticais: 1 - Pa; 2 - It; 3 - No; 4 - Tal; 5 - Aroma; 6 - Idear; 7 - Nan; 8 - Ocara; 11 - Dinamo; 15 - El; 18 - Iri.

A FÉ A SERVIÇO DA SETIMA ARTE

CONCLUSAO

do dos estúdios, patrocinando a série de "Messes do cinema", que realmente foram realizadas sob a sua autoridade acolhedora, nessa oportunidade sendo aceitos os trabalhos de quantos desejavam utilizar o cinema como elemento de expansão de uma consciência educativa elevada ao máximo. Enfim, coube a esse príncipe boníssimo da Igreja, ser o primeiro homem togado a visitar um estúdio cinematográfico e a estimular as suas atividades como elemento de valor para o apôio do espírito religioso entre as diversas camadas sociais.

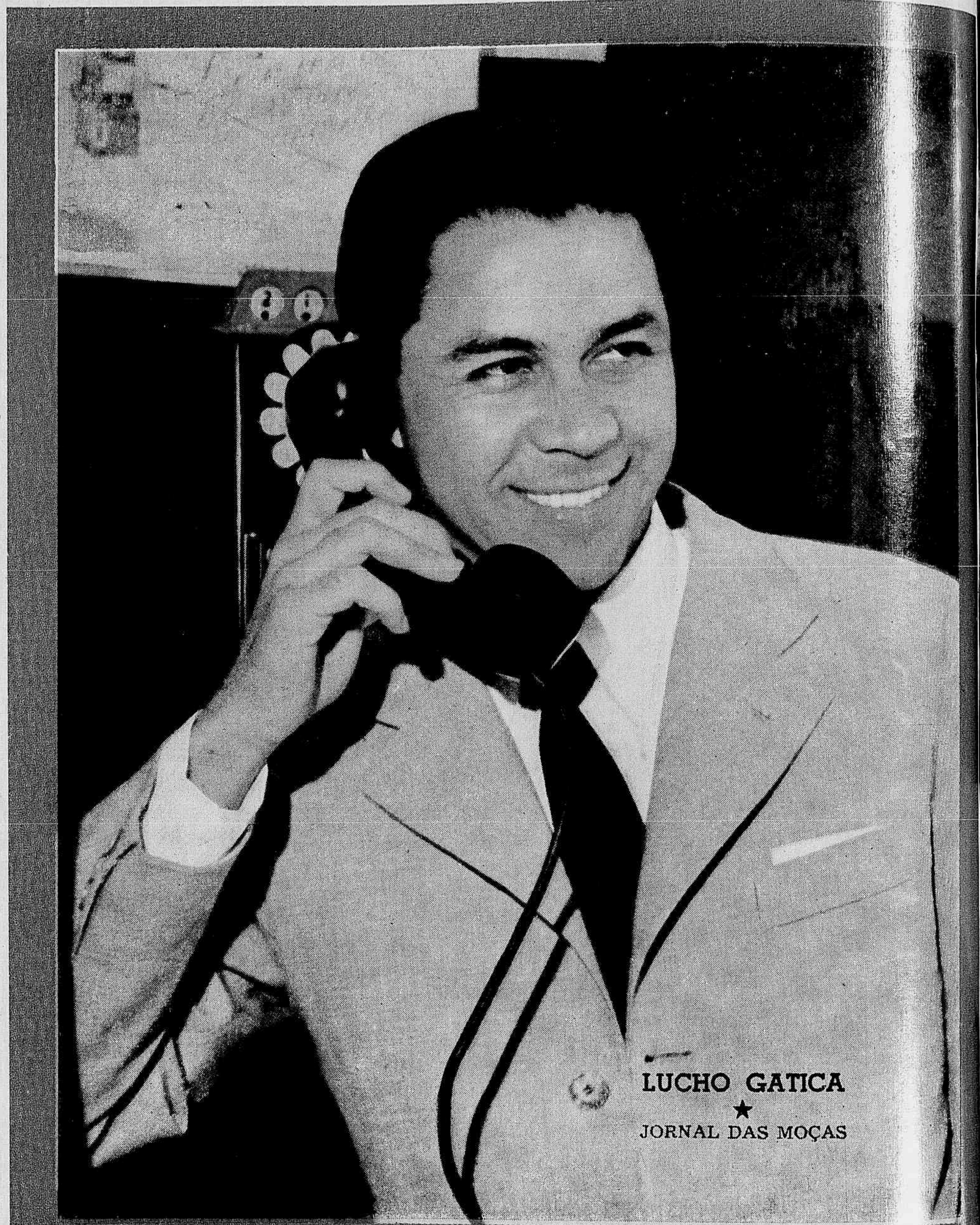
O ano de 1928 assinalou um marco de ouro na história das relações entre a Igreja e o cinema, pois em novembro daquêle ano realizou-se em Paris o I Congresso Católico do Cinema, nele sendo focalizada a necessidade de todos os católicos contarem com a sétima arte para a revivência da história religiosa de todos os tempos, e a partir de então o cinema se impôs sôbre a consciência das massas e congregou os produtores bem intencionados a um trabalho meritório.

"CARTA ENCÍCLICA"

Em 1936, o Papa Pio XI enviou ao arcebispo de New York uma "Carta Encíclica", regulamentando o comportamento do mundo católico em face dos problemas concernentes ao cinema, documento êsse de importância capital e que estava dividido em três partes relacionadas com os seguintes itens: 1) o que fôra feito até então no domínio da sétima arte; 2) o poder do cinema e a sua fôrça de penetração entre o povo e 3) o que seria necessário fazer.

Atualmente, Pio XII, na sua solicitude para com o cinema, continua prestigiando a obra de seu glorioso antecessor, tanto assim que, em 1952, na sala Bologna, no Palácio do Vaticano, teve lugar a primeira reunião pela da Comissão Pontifícia do Cinema, encarregada de estudar os problemas da cinematografia correlatos à fé e à moral, bem assim de aplicar as linhas ideológicas e as modalidades práticas na produção dos filmes.

JEAN PATOU é o criador dêstes dois lindos modelos esportivos que aqui vemos. O da esquerda é em jérsei côr de areia. A saia é em pregas sôltas e o blusão é ajustado ao corpo, tendo uma linda echarpe de pele de castor. O modêlo seguinte é em veludo vermelho. Saia bem justa com uma prega na parte de trás. Blusão franzido com fecho-eclair na frente e gola redonda em pele de lontra.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

CANTOR, todos somos. O difícil é cantar agradando a todos. Lucho Gatica surgiu, um dia, cantando e agradando. Sua voz melodiosa espalhou-se pelo mundo e mesmo sem as atrações dos cassinos êle veio até o Brasil e fêz temporada de sucesso.

— Gosta de cantar — perguntamos-lhe.

— Como não! Cantarei sempre. E mesmo que perca a minha voz cantarei em surdina, só para os meus ouvidos.

— Que pensa do público?

— O público é tudo para o cantor. E mesmo cantando sob o chuveiro o artista canta para um grande público imaginário que aplaude e critica. Como se vê, o público tem importância em nossa vida.

Assim é Lucho Gatica o cantor galã que tanto agradou aos fãs.